DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

TEST BOOKLET

Sl. No. 00081

Subject Code : 29

Subject : Urdu

LECTURERS FOR NON-GOVT. AIDED COLLEGES OF ODISHA

Time Allowed : 3 Hours

Maximum Marks : 165

: INSTRUCTIONS TO CANDIDATES :

1. **IMMEDIATELY AFTER THE COMMENCEMENT OF THE EXAMINATION, YOU SHOULD CHECK THAT THIS TEST BOOKLET CONTAINS 24 PAGES AND DOES NOT HAVE ANY UNPRINTED OR TORN OR MISSING PAGES OR ITEMS ETC. IF SO, GET IT REPLACED BY A COMPLETE TEST BOOKLET.**

2. You have to enter your **Roll No.** on the Test Booklet in the Box provided alongside. **DO NOT** write anything else on the Test Booklet.

3. The Test Booklet contains **165** questions. Each question comprises four answers. You have to select the correct answer which you want to mark (darken) on the Answer Sheet. In case, you feel that there is more than one correct answer, you should mark (darken) the answer which you consider the best. In any case choose ONLY ONE answer for each question. If more than one answer is darkened it will be considered as wrong.

4. You have to mark (darken) all your answers ONLY on the **separate OMR Answer Sheet** provided, by **using BLACK BALL POINT PEN**. You have to do rough work on the space provided in the Test Booklet only. See instruction in the Answer Sheet.

5. All questions carry equal marks, i.e. of one mark for each correct answer and each wrong answer will result in negative marking of **0.25** mark.

6. Before you proceed to mark (darken) in the Answer Sheet the answers to various questions in the Test Booklet, you have to fill in some particulars in the Answer Sheet as per the instructions in your Admit Card.

7. After you have completed filling in all your answers on the Answer Sheet and after completion of the examination, you should hand over to the Invigilator the **Original Answer Sheet (OMR Answer Sheet)** issued to you. You are allowed to take with you the candidate's copy/second page of the Answer Sheet along with the Test Booklet after completion of the examination for your reference.

Candidate's full signature

Invigilator's signature

SEAL

RS – 20/26

2018

(Turn over)

1۔ اردو زبان ان میں سے کس خاندان السنہ کی ایک شاخ سے نکلی ہے ؟

(A) ہند یورپی

(B) سامی

(C) ہند چینی

(D) دراوڑی

2۔ مغربی ہندی کی کتنی شاخیں ہیں ؟

(A) چار

(B) پانچ

(C) دو

(D) چھ

3۔ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے، یہ کس کا خیال ہے ؟

(A) گارساں دتاسی

(B) سرسید احمد خان

(C) محمد حسین آزاد

(D) مسعود حسین خان

4۔ پنجاب میں اردو کس کی کتاب ہے ؟

(A) حافظ محمود شیرانی

(B) نصیر الدین ہاشمی

(C) ڈاکٹر مسعود حسین خان

(D) محمد حسین آزاد

5۔ اردو زان سے آغاز سے متعلق نواح دلی کی بولیوں پر کس نے زور دیا ؟

(A) حافظ محمود شیرانی

(B) مسعود حسین خان

(C) سید سلیمان ندوی

(D) سید عبداللہ

6۔ اردو زبان کے ابتدائی نشو ونما میں ان میں سے کس جماعت نے گرانقدر خدمات انجام دیں ؟

(A) تاجرین

(B) سلاطین

(C) صوفیائے کرام

(D) امراء

7۔ ان میں سے کس کو ریختہ کی پہلی تحریک کا بانی شمار کیا جاتا ہے ؟

(A) امیر خسرو

(B) میر تقی میر

(C) ولی دکنی

(D) حضرت نظام الدین اولیاء

8۔ صوفیا کی ہندی گوئی سے اردو زبان کا دائرہ وسیع ہوا اور ان کی خدمات نے اردو زبان کو مضبوط بنیاد فراہم کیں۔ یہ بیان کس حد تک درست ہے ؟

(A) کسی حد تک

(B) صد فی صد

(C) مشکوک

(D) غلط

9۔ بکٹ کہانی کا خالق کون ہے ؟

(A) امیر خسرو

(B) مسعود سعد سلمان

(C) محمد افضل

(D) ضیاء الدین برنی

10۔ جعفر زٹلی کی شاعری میں کون سا زاویہ حاوی ہے ؟

(A) تضحیک و تمسخر

(B) سنجیدگی

(C) مدح

(D) درد و غم

11۔ غرائب اللغات کس کی کتاب ہے ؟

(A) امیر خسرو

(B) جعفر زٹلی

(C) عبدالواسع ہانسوی

(D) محمد افضل

12۔ گوری سووے سیج پہ مکھ پہ ڈارے کیس
چل خسرو گھر اپنے سانجھ بھئی چوندیس

یہ شعر کس کا ہے ؟

(A) مسعود سعد سلیمان

(B) امیر خسرو

(C) محمد افضل

(D) جعفر زٹلی

13۔ کبیر کہاں کے رہنے والے تھے ؟

(A) بنارس

(B) الٰہ آباد

(C) دہلی

(D) لاہور

14۔ باجن کے کلام نے کبیر اور گرو گرنتھ کے طرز احساس کو کس شکل میں مقبول عام بنایا ؟

(A) کہ مکرنی

(B) جکری

(C) چکی نامہ

(D) دوہہ

15۔ ان سے کون گجری کا شاعر نہیں ہے ؟

(A) شیخ بہاء الدین باجن

(B) شاہ علی محمد جیو گام دھنی

(C) قاضی محمود دریائی

(D) بندہ نواز گیسو دراز

16۔ ان میں سے کس کو جگت گرو کے نام سے جانا جاتا ہے ؟

(A) ابراہیم عادل شاہ ثانی

(B) علی عادل شاہ ثانی

(C) عبداللہ قطب شاہ

(D) قلی قطب شاہ

17۔ تہذیبی اور لسانی طور پر بیجاپور کا تعلق کس علاقے سے رہا ؟

(A) دلی

(B) پنجاب

(C) گجرات

(D) پورب کا علاقہ

18۔ ''کدم راؤ پدم راؤ'' کا مصنف کون ہے ؟

(A) اشرف بیابانی

(B) بندہ نواز گیسو دراز

(C) شاہ برہان الدین جانم

(D) فخر دین نظامی

19۔ ''کدم راؤ پدم راؤ'' کی زبان کیسی ہے ؟

(A) عسیر الفہم

(B) رواں

(C) آسان

(D) عام فہم

20۔ خوش نامہ، خوش نغز، شہادت التحقیق اور مغز مرغوب ان میں کس کی کتابیں ہیں ؟

(A) برہان الدین جانم

(B) میرانجی شمس العشاق

(C) خواجہ بندہ نواز

(D) مخدوم شاہ حسینی

21۔ ''نوسرہار'' کس کی تصنیف ہے ؟

(A) اشرف بیابانی

(B) فخر دین نظامی

(C) مخدوم شاہ حسینی

(D) برہان الدین جانم

22۔ آب و آتش خاک و باد کے وجودی فلسفے کو کس نے پیش کیا ؟

(A) برہان الدین جانم

(B) میران جی شمس العشاق

(C) اشرف بیابانی

(D) بہاء الدین باجن

23۔ کس مثنوی میں بادشاہ کی جنگ کے حالات و واقعات کو موضوع بنایا گیا ہے ؟

(A) گلشن عشق

(B) یوسف زلیخا

(C) قصہ بے نظیر

(D) علی نامہ

24۔ چتر سے چترنا اور دیپ سے دیپنا وغیرہ سے دکنی زبان کی کون سی لسانی خصوصیت اجاگر ہوتی ہے ؟

(A) لفظوں سے حرف علت کم کر دینا

(B) جمع بنانے کا طریقہ

(C) مشدد کو مخفف کرنا

(D) اسماء سے فعل بنانا

25۔ کس کتاب میں راگ راگنیوں کے مطابق الگ الگ گیت ترتیب دیئے گیے ہیں ؟

(A) کلمۃ الحقائق

(B) کتاب نورس

(C) کلمۃ الاسرار

(D) علی نامہ

26۔ ان میں سے کون بیجاپوری دبستان کا نابینا شاعر ہے ؟

(A) نصرتی

(B) ہاشمی

(C) حسن شوقی

(D) مقیمی

27۔ ملا وجہی کا حریف شاعران میں سے کون تھا ؟

(A) نصرتی

(B) مقیمی

(C) غواصی

(D) شیخ احمد دکنی

28۔ پھول بن کس کی مثنوی ہے ؟

(A) ابن نشاطی

(B) ملا وجہی

(C) غواصی

(D) مقیمی

29۔ دکنی شعرا نے کس صنف میں اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ؟

(A) غزل

(B) مثنوی

(C) گیت

(D) قصیدہ

30۔ اڑیسہ کا پہلا صاحب دیواں شاعر کون ہے ؟

(A) امین اللہ چرخی

(B) سلطان راجی

(C) ہردے رام جودت

(D) عبدالمجید بھونیاں جیا

31۔ دیوان مجید کس طرح کے کلام کا مجموعہ ہے ؟

(A) مدحیہ کلام

(B) نعتیہ کلام

(C) رثائی کلام

(D) غزلیہ کلام

32۔ بزم سخن اڑیسہ کے بانی کون ہیں ؟

(A) کرامت علی کرامت

(B) مولوی رحمت علی رحمت

(C) مولا بخش مولا

(D) امجد نجمی

33۔ ذیل میں سے کس نے آغا حشر کے طرز پر متعدد ڈرامے لکھے ؟

(A) مولوی عبدالرشید نقاد

(B) مولوی رحمت علی رحمت

(C) امجد نجمی

(D) کرامت علی کرامت

34۔ میر کی پیدائش کہاں ہوئی ؟

(A) دلی

(B) لاہور

(C) اکبرآباد

(D) الور

35۔ ذکر میر کیا ہے ؟

(A) تذکرہ

(B) آپ بیتی

(C) دیوان

(D) مثنوی

36۔ شام ہی سے بجھا سا رہتا ہے
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

یہ کس کا شعر ہے ؟

(A) میر تقی میر

(B) مرزا غالب

(C) مومن خان مومن

(D) حسرت

37۔ ریزہ خیالی ان میں سے کس صنف میں پائی جاتی ہے ؟

(A) مثنوی

(B) قصیدہ

(C) مرثیہ

(D) غزل

38۔ یہ احساس اور جذبے کو برانگیختہ نہیں کرتی بلکہ گیلی لکڑی کی طرح سلگاتی اور دبے ہوئے بوجھل جذبات کا کتھارسس یا تقلیب ماہیت کردیتی ہے" یہ باتیں کس کی غزل گوئی کے بارے میں ہیں ؟

(A) مومن

(B) میر تقی میر

(C) غالب

(D) حسرت

39۔ غزل کا آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص آتا ہے، کیا کہلاتا ہے ؟

(A) مطلع

(B) تشبیب

(C) مقطع

(D) مدح

40۔ غزل کے فن کا جوہر کیا ہے ؟

(A) ایجاز اور رمزیت

(B) طوالت

(C) تسلسل

(D) بیانیہ

41۔ اردو میں ایہام گوئی کا دور کونسا ہے ؟

(A) انیسویں صدی

(B) بیسویں صدی

(C) سترہویں صدی

(D) اٹھارہویں صدی

42۔ وہ لفظ جس پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہو، اور وہ دو معنیٰ رکھتا ہو ایک قریب دوسرا بعید اور شاعر کو بعید کا معنیٰ منظور ہو قریب کا نہیں" یہ باتیں کس کے مفہوم کو واضح کرتی ہیں ؟

(A) تشبیہ

(B) استعارہ

(C) ایہام

(D) تمثیل

43۔ کس کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت تفکر ہے ؟

(A) غالب

(B) میر

(C) مومن

(D) ذوق

44۔ غزل کہاں سے نکلی ؟

(A) رجزیہ کلام سے

(B) قصیدہ کی تشبیب سے

(C) مرثیہ سے

(D) مثنوی سے

45۔ ان میں سے کس نے خاندانی پنشن کی بحالی کے لیے تگ و دو کیا ؟

(A) مومن

(B) ذوق

(C) غالب

(D) شیفتہ

46۔ ذیل میں سے کون شاعر طرز بیدل سے بہت متاثر تھا ؟

(A) غالب

(B) حسرت

(C) مومن

(D) میر تقی میر

47۔ ان میں کس شاعر کی شاعری پر صوفیانی افکار کے اثرات نہیں ملتے ؟

(A) غالب

(B) میر تقی میر

(C) مومن خان مومن

(D) خواجہ میر درد

48۔ تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
یہ کس کا شعر ہے ؟

(A) شاد عظیم آبادی

(B) عزیز لکھنوی

(C) علامہ اقبال

(D) حسرت موہانی

49۔ ان میں کس کو رئیس المتغزلین کہا گیا ہے ؟

(A) علامہ اقبال

(B) غالب

(C) جگر مرادآبادی

(D) حسرت موہانی

50۔ انجمن پنجاب کے زیر اثر کس صنف کو فروغ حاصل ہوا ؟

(A) غزل

(B) قصیدہ

(C) نظم

(D) مرثیہ

51۔ نظم کی بنیادی خصوصیت کیا ہے ؟

(A) ریزہ کاری

(B) تسلسل خیال

(C) اجتماعی کیفیت کی ترجمانی

(D) ایمائیت

52۔ برکھارت کس کی نظم ہے ؟

(A) حالی

(B) محمد حسین آزاد

(C) سرسید

(D) شبلی نعمانی

53۔ ان میں سے کسے عوامی شاعر کہا جاتا ہے ؟

(A) میر تقی میر

(B) نظیر اکبر آبادی

(C) الطاف حسین حالی

(D) محمد حسین آزاد

54۔ ''بے شک میں اس کا محرک ہوا ہوں، ان کو میں اپنے اعمال حسنہ میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا تو دنیا سے کیا لایا، میں کہوں گا، میں حالی سے مسدس لکھوا لایا ہوں اور کچھ نہیں''
حالی کے مسدس کے بارے میں یہ باتیں کس نے کہیں ؟

(A) علامہ شبلی

(B) محمد حسین آزاد

(C) سرسید احمد خان

(D) نذیر احمد

55۔ اکبرالٰہ آبادی ان میں سے کس کے خلاف تھے ؟

(A) کورانہ مغرب پرستی

(B) جدید تعلیم

(C) توہم پرستی

(D) قدامت پسندی

56۔ خودی کا تصور ان میں سے کس شاعر کے یہاں ملتا ہے ؟

(A) اکبرالٰہ آبادی

(B) فیض احمد فیض

(C) علامہ اقبال

(D) جوش ملیح آبادی

57۔ ''مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ''

فیض کی یہ نظم ان کے کس مجموعے میں شامل ہے ؟

(A) نقش فریادی

(B) دست صبا

(C) زندان نامہ

(D) دست تہ سنگ

58۔ مثنوی کے ہر شعر میں دونوں مصرعے ________۔

(A) ہم قافیہ ہوتے ہیں

(B) مختلف ہوتے ہیں

(C) چھوٹے بڑے ہوتے ہیں

(D) متضاد ہوتے ہیں

59۔ ملا وجہی نے قطب مشتری کو کتنے دن میں مکمل کیا ؟

(A) بیس دن

(B) پندرہ دن

(C) تیس دن

(D) بارہ دن

60۔ سحرالبیان میں بے نظیر اندھے کنویں میں کس کے حکم سے قید کیا جاتا ہے ؟

(A) ماہ رخ

(B) نجم النساء

(C) فیروز شاہ

(D) بدر منیر

61۔ گلزار نسیم کے قصے میں سلطان زین الملوک کو کہاں کا بادشاہ بتایا گیا ہے ؟

(A) ایران

(B) حجاز

(C) یورپ

(D) ہندوستان

62۔ گلزار نسیم کی ایک اہم خصوصیت کیا ہے ؟

(A) تہذیب کی عکاسی

(B) ایجاز واختصار

(C) لاجواب کردار نگاری

(D) حقیقت نگاری

63۔ ان میں سے کیا مرثیہ کے اجزا میں شامل نہیں ہے ؟

(A) گریز

(B) سراپا

(C) رخصت

(D) چہرہ

64۔ ایک قطرہ کو جو دوں بسط تو قلزم کر دوں

بحر مواج فصاحت کو تلاطم کر دوں

اس شعر میں کونسی صنعت ہے ؟

(A) ایہام

(B) تضاد

(C) حسن تعلیل

(D) مبالغہ

65۔ ان میں سے کس کی شناخت قصیدہ نگار کی حیثیت سے مسلم ہے ؟

(A) میر تقی میر

(B) خواجہ میر درد

(C) سودا

(D) مومن

66۔ قصیدے کی اہم خصوصیت کیا ہے ؟

(A) داخلیت

(B) حسن وعشق کا بیان

(C) شوکت الفاظ

(D) نزاکت بیان

67۔ ''باغ وبہار'' کے جواب میں کون سی داستان لکھی گئی ؟

(A) فسانۂ عجائب

(B) بوستان خیال

(C) داستان امیر حمزہ

(D) سب رس

68۔ داستان کے کردار کس طرح کے ہوتے ہیں ؟

(A) متحرک

(B) جامد

(C) فعال

(D) مدور

69۔ ان میں سے طویل داستان کونسی ہے ؟

(A) باغ وبہار

(B) فسانۂ عجائب

(C) آرائش محفل

(D) طلسم ہوش ربا

70۔ ''باغ وبہار'' کس علاقے کی تہذیب کی آئینہ دار ہے ؟

(A) لکھنوی تہذیب

(B) دہلوی تہذیب

(C) حیدرآبادی تہذیب

(D) بنگالی تہذیب

71۔ داستان کس ماحول کی پیداوار ہے ؟

(A) اطمنان وفرصت کا ماحول

(B) سرمایہ دارانہ ماحول

(C) پیشہ وارانہ ماحول

(D) مذہبی ماحول

72۔ میرامن کہاں کے رہنے والے تھے ؟

(A) عظیم آباد

(B) دلی

(C) لکھنؤ

(D) بنگال

73۔ ''فسانہ عجائب'' کے قصے میں فیروز بخت کہاں کا بادشاہ تھا ؟

(A) ملک یمن

(B) ملک شام

(C) ملک ختن

(D) ملک حجاز

74۔ ان میں سے ''فسانہ عجائب'' کا مرکزی کردار کون ہے ؟

(A) ملکہ مہر نگار

(B) ماہ طلعت

(C) وزیر زادہ

(D) چڑی مار

75۔ کس کی نثر پر تکلف ہے ؟

(A) باغ و بہار

(B) رانی کیتکی کی کہانی

(C) فسانہ عجائب

(D) آرائش محفل

76۔ ''فسانہ عجائب'' کے مصنف نے کس شہر کے قیام کے دوران اسے لکھا ؟

(A) کانپور

(B) لکھنؤ

(C) دلی

(D) فیض آباد

77۔ ناول میں کس کے ذریعے سے واقعات باہم مربوط ہوتے ہیں ؟

(A) کردار

(B) پلاٹ

(C) مکالمہ

(D) اسلوب

78۔ ناول میں زندگی ان میں سے کس کے ذریعے پیش کی جاتی ہے ؟

(A) پلاٹ

(B) اسلوب

(C) مکالمہ

(D) کردار

79۔ کونسی بات ناول کے لیے صحیح ہے ؟

(A) زندگی کا مکمل آئینہ

(B) زندگی کے ایک پہلو کا بیان

(C) وحدت تاثر

(D) اتفاقات کی بھر مار

80۔ بت تراشی سے ان میں سے کس کو تشبیہ دی جاتی ہے ؟

(A) کردار

(B) پلاٹ

(C) اسلوب

(D) ماحول

81۔ ان میں سے کیا ناول نہیں ہے ؟

(A) فلسفیانہ عمل

(B) تہذیبی مطالعہ

(C) صرف تفریحی عمل

(D) ذہنی مطالعہ

82۔ ناول ''امراؤ جان ادا'' میں امراؤ کے والد کیا تھے ؟

(A) جمعدار

(B) کوتوال

(C) ساہوکار

(D) جاگیردار

83۔ ظاہر دار بیگ کس ناول کا کردار ہے ؟

(A) مراۃ العروس

(B) بنات النعش

(C) توبۃ النصوح

(D) ابن الوقت

84۔ کس ناول کو نذیر احمد نے ایم کیمپسن کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کیا تھا ؟

(A) ابن الوقت

(B) مراۃ العروس

(C) فسانہ مبتلا

(D) توبۃ النصوح

85۔ ناول ''گئودان'' میں کونسی کہانی ملتی ہے ؟

(A) آزادی کی جدوجہد کی کہانی

(B) بیوہ کی کہانی

(C) دیہاتیوں کی جدوجہد کی کہانی

(D) کسانوں کی بے کسی اور کسمپرسی کی کہانی

86۔ ہوری کے بیٹے کا نام کیا ہے ؟

(A) بھولا اہیر

(B) گوبر

(C) اونکارناتھ

(D) منگا

87۔ ان میں سے کیا افسانے کی تعریف میں شامل نہیں ہے ؟

(A) زندگی کے ایک پہلو کا بیان

(B) وحدت تاثر

(C) اختصار

(D) زندگی کا مکمل آئینہ

88۔ افسانے کے فن کا لازمی جز کیا ہے ؟

(A) وحدت تاثر

(B) اسلوب

(C) موضوع

(D) تکنیک

89۔ پریم چند کے پہلے افسانوی مجموعے کا نام کیا ہے ؟

(A) پریم پچیسی

(B) سوز وطن

(C) آخری تحفہ

(D) واردات

90۔ ان میں سے کون رومان پسند افسانہ نگار نہیں ہے ؟

(A) نیاز فتحپوری

(B) سجاد حیدر یلدرم

(C) مجنوں گورکھپوری

(D) اعظم کریوی

91۔ افسانہ ''کفن'' کے آغاز میں مادھو اور گھیسو کہاں بیٹھے ہوتے ہیں ؟

(A) کھیت میں

(B) الاؤ کے سامنے

(C) گھر کے اندر

(D) چوپال میں

92۔ افسانہ ''کفن'' میں زمیندار مادھو اور گھیسو کو کفن کے لیے کتنی رقم دیتا ہے ؟

(A) چار روپے

(B) پانچ روپے

(C) دو روپے

(D) ایک روپیہ

93۔ افسانہ ''مہالکشمی کا پل'' میں شانتا بائی کیا کام کرتی ہے ؟

(A) اینٹیں ڈھونے کا کام

(B) برتن صاف کرنے کا کام

(C) نرس کا کام

(D) گندگی صاف کرنے کا کام

94۔ افسانہ ''اپنے دکھ مجھے دے دو'' میں اندو شادی کی پہلی رات اپنے شوہر سے کیا مانگتی ہے ؟

(A) دولت

(B) پیار

(C) بچے

(D) دکھ

95۔ ڈرامے کا لازمی رشتہ ان میں سے کس سے ہے ؟

(A) تحریر

(B) نغمہ

(C) موزونیت

(D) اسٹیج

96۔ مغرب میں ڈرامے کی سب سے اعلیٰ قسم کونسی ہے ؟

(A) المیہ

(B) طربیہ

(C) میلوڈراما

(D) اوپیرا

97۔ ڈرامہ ''انارکلی'' میں دل آرام جو سلیم کو حاصل کرنا چاہتی ہے وہ کیا ہے ؟

(A) شہزادی

(B) کسی امیر کی بیٹی

(C) کنیز

(D) سلیم کی رشتہ دار

98۔ ڈرامہ ''انارکلی'' میں انارکلی کی بہن کا نام کیا ہے ؟

(A) ثریا

(B) مروارید

(C) زعفران

(D) دل آرام

99۔ ڈرامہ ''خانہ جنگی'' میں سرمد کیا ہے ؟

(A) سپہ سالار

(B) عالم

(C) شہزادہ

(D) صوفی

100۔ ان میں سے کس کا موضوع خود فن کار کی ذات ہوتی ہے ؟

(A) خاکہ

(B) سوانح

(C) آپ بیتی

(D) تذکرہ

101۔ خاکہ کو غزل کے فن سے مشابہ کیوں قرار دیا جاتا ہے ؟

(A) ریزہ کاری کی وجہ سے

(B) موسیقیت کی وجہ سے

(C) اظہار ذات کی وجہ سے

(D) اختصار و ایجاز کی وجہ سے

102۔ ان میں سے کیا خاکہ اور افسانہ میں مشترک ہے ؟

(A) قصہ

(B) پلاٹ

(C) وحدت تاثر

(D) تخیل آرائی

103۔ ان میں سے کیا سوانح کی تعریف میں شامل نہیں ہے ؟

(A) سچائی

(B) دیانت داری

(C) شخصیت کا بیان

(D) تخیل کی پرواز

104۔ ابتدائی دور میں سوانح ان میں سے کس کی شاخ تھی ؟

(A) تذکرہ

(B) فلسفہ

(C) تاریخ

(D) لسانیات

105۔ سوانح نگار کے لیے ان میں سے کیا ضروری نہیں ؟

(A) موضوع سے دلچسپی

(B) موضوع سے ہمدردی

(C) موضوع سے ذہنی مطابقت

(D) موضوع سے عقیدت

106۔ سفرنامہ کا مرکزی کردار کون ہوتا ہے ؟

(A) دوست واحباب

(B) عزیز واقارب

(C) سفرنامہ نگار

(D) معاشرت

107۔ ان میں سے کون سب سے پہلا سفرنامہ نگار ہے ؟

(A) فاہیان

(B) مگس تھنیز

(C) ہیون سانگ

(D) البیرونی

108۔ بے ربطی، غیر رسمی طریقہ کار، منتشر الخیالی، اسلوب کی تازہ کاری، یہ الفاظ کس صنف کی خصوصیات کو متعین کرتے ہیں ؟

(A) خاکہ

(B) انشائیہ

(C) مضمون

(D) خطوط

109۔ ان میں سے کس کو نثری غزل کہا جاتا ہے ؟

(A) سوانح

(B) خاکہ

(C) انشائیہ

(D) مضمون

110۔ یادگار غالب میں حالی نے غالب کی شخصیت کے کس پہلو کو زیادہ اہمیت دی ہے ؟

(A) مصلحت پسندی

(B) زندہ دلی اور شگفتگی

(C) انانیت پسندی

(D) دیانت داری

111۔ ان میں سے کس کو آدھی ملاقات کہا جاتا ہے ؟

(A) مضمون

(B) خاکہ

(C) انشائیہ

(D) خط

112۔ عودِ ہندی کیا ہے ؟

(A) مضامین کا مجموعہ

(B) خطوط کا مجموعہ

(C) خاکوں کا مجموعہ

(D) سفرنامہ

113۔ اردو میں سب سے پہلا مضمون نگار کون ہے ؟

(A) ماسٹر رام چندر

(B) سرسید احمد خان

(C) محمد حسین آزاد

(D) عبدالحلیم شرر

114۔ رشید احمد صدیقی نے اپنے مضمون ''چارپائی'' میں چارپائی کی مثال کس سے دی ؟

(A) بادشاہ سے

(B) ہندوستانی ملازم سے

(C) شہزادے سے

(D) عوام سے

115۔ چارپائی اور ____________ ہندوستانیوں کا اوڑھنا بچھونا ہے ؟

خالی جگہ میں مضمون ''چارپائی'' میں کونسا لفظ دیا گیا ہے ؟

(A) سوراج

(B) عورت

(C) مذہب

(D) پلنگ

116۔ مضمون ''ارہر کا کھیت'' میں مصنف نے ارہر کے کھیت کو دیہاتیوں کے لیے قرار دیا ؟

(A) دیہاتیوں کی جائے پناہ

(B) دیہاتیوں کی اسمبلی

(C) گاؤں کا میلہ

(D) آرام گاہ

117۔ مضمون ارہر کا کھیت میں ارہر کے کھیت کی اہمیت کو کس پارک سے تشبیہ دیکر اجاگر کیا گیا ہے ؟

(A) لندن کا ہائڈ پارک

(B) ڈزنی لینڈ پارک

(C) مغل پارک

(D) شالیمار گارڈن

118۔ مضمون ارہر کا کھیت میں مصنف نے دیہاتی اور شہری کا تقابل کس حوالے سے کیا ہے ؟

(A) عورت

(B) دولت

(C) سرمایہ

(D) تعلیم

119۔ نیرنگ خیال کے مضامین انگریزی سے ترجمہ کیے گیے ہیں، اس ترجمے کی نوعیت کیا ہے ؟

(A) لفظی ترجمہ

(B) آزاد ترجمہ

(C) تخلیقی ترجمہ

(D) متن در متن ترجمہ

120۔ مضمون ''سچ اور جھوٹ کے رزم نامہ'' میں سچ کے لیے کون سا تمثیلی نام اختیار کیا گیا ہے ؟

(A) ملکہ صداقت زمانی

(B) ملکہ زمین

(C) ملکہ دیانت

(D) ملکہ سچائی

121۔ ''نیرنگ خیال'' کے مضامین میں سے کون سا انداز پایا جاتا ہے ؟

(A) تجزیاتی

(B) تمثیلی

(C) تنقیدی

(D) استدلالی

122۔ ''گلشن امید کی بہار'' میں کس بات پر زور دیا گیا ؟

(A) محض امید

(B) امید اور محنت

(C) امید بغیر محنت

(D) محنت بغیر امید

123۔ غالب کے خطوط کی سب سے بڑی خصوصیت کیا ہے ؟

(A) اختصار

(B) سادہ انداز

(C) راست بیانی

(D) مراسلے کو مکالمہ بنا دینا

124۔ غالب کے خطوط سے سب سے زیادہ روشنی کس پر پڑتی ہے ؟

(A) عصری و نجی حالات

(B) سیاسی حالات

(C) معاشی حالات

(D) معاشرتی حالات

125۔ غالب کے خطوط کو کس نے جمع کیا ؟

(A) گوپی چند نارنگ

(B) مغنی تبسم

(C) خلیق انجم

(D) محمد حسن

126۔ حالی کے سوانح لکھنے کا مقصد بنیادی طور پر کیا تھا ؟

(A) اسلاف کے کارناموں پر فخر

(B) نیکی کرنے اور بدی سے بچنے کی تحریک

(C) اہم شخصیتوں کے کارناموں کو جمع کرنا

(D) بڑی شخصیتوں پر تنقید

127۔ ''یادگار غالب'' لکھنے کا اصل منشا حالی کا کیا تھا ؟

(A) غالب کے ملکہ شاعری کی پیش کش

(B) سوانحی کوائف

(C) غالب کی زندگی کا تنقیدی تجزیہ

(D) غالب کی شخصیت کا اظہار

128۔ ''یادگار غالب'' کے کتنے حصے ہیں ؟

(A) تین

(B) چار

(C) دو

(D) پانچ

129۔ ''یادگار غالب'' سے پہلے غالب کے بارے میں ان میں سے کس کتاب میں لکھا گیا ہے ؟

(A) آب حیات

(B) نکات الشعرا

(C) تذکرۂ شعرائے اردو

(D) دریائے لطافت

130۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کا انتقال کہاں ہوا ؟

(A) لاہور

(B) دلی

(C) لکھنؤ

(D) حیدرآباد

131۔ ڈپٹی نذیر احمد مرزا فرحت اللہ بیگ کے کیا تھے ؟

(A) رشتہ دار

(B) استاذ

(C) پڑوسی

(D) دوست

132۔ ''نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی'' میں فرحت اللہ بیگ نے نذیر کی شخصیت کے کس پہلو پر سب سے زیادہ زور دیا ؟

(A) خوش مزاجی

(B) اکھڑپن

(C) کنجوسی

(D) علمیت

133۔ حسن کاری کا فلسفہ کس تنقیدی دبستان سے متعلق ہے ؟

(A) مارکسی تنقید

(B) جمالیاتی تنقید

(C) سائنٹفک تنقید

(D) نفسیاتی تنقید

134۔ ان میں سے کونسا لفظ تنقید کے مفہوم میں شامل ہے ؟

(A) تبصیر

(B) تصویب

(C) تعبیر

(D) تشہیر

135۔ کس تنقیدی دبستان میں ادب ہیئت اجتماعی و نظام تمدن کی خدمت میں آلہ نشر و تبلیغ ہے ؟

(A) جمالیاتی تنقید

(B) سائنٹفک تنقید

(C) نفسیاتی تنقید

(D) مارکسی تنقید

136۔ ''تنقید کے بغیر ادب ایک ایسا جنگل ہے جس میں پیداوار کی کثرت ہو لیکن موزونیت اور قرینہ کا پتہ نہیں'' یہ کس کا خیال ہے ؟

(A) آل احمد سرور

(B) کلیم الدین احمد

(C) احتشام حسین

(D) گوپی چند نارنگ

137۔ ان میں سے کس کو حالی نے شعر کے لیے ضروری قرار نہیں دیا ؟

(A) سادگی

(B) اصلیت

(C) مبالغہ

(D) جوش

138۔ تنقید کے بنیادی اصولوں پر سب سے پہلے کس نے غور کیا ؟

(A) شبلی نعمانی

(B) الطاف حسین حالی

(C) محمد حسین آزاد

(D) سرسید احمد خان

139۔ کس تنقیدی فکر میں نقاد سماجی محرکات کے ساتھ ادب کے جمالیاتی پہلوؤں کو بھی ملحوظ رکھا جاتا ہے ؟

(A) سائنٹفک تنقید

(B) نفسیاتی تنقید

(C) تقابلی تنقید

(D) جمالیاتی تنقید

140۔ ان میں سے کس کا تعلق نفسیات سے نہیں ہے ؟

(A) فرائڈ

(B) اڈلر

(C) یونگ

(D) بام گارٹن

141۔ ادب اور انقلاب کس کی کتاب ہے ؟

(A) سجاد ظہیر

(B) آل احمد سرور

(C) اختر حسین رائے پوری

(D) احتشام حسین

142۔ انیس و دبیر کے مرثیوں کی قدر و قیمت کے تعین کے لیے شبلی نے کس تنقیدی پیمانے پر سب سے زیادہ زور دیا ؟

(A) معنیٰ آفرینی

(B) محاکات

(C) بلاغت وفصاحت

(D) تخیل

143۔ شبلی کے نزدیک اعلیٰ درجے کی بلاغت کیا ہے ؟

(A) معانی کی بلاغت

(B) الفاظ کی بلاغت

(C) شعوری بلاغت

(D) تخیل کی بلاغت

144۔ آل احمد سرور نے تنقید کے لیے ایک جامع اصطلاح وضع کی ہے، وہ کیا ہے ؟

(A) پرکھ

(B) ترجمانی

(C) تعارف

(D) محاکمہ

145۔ ''نقاد معلم اخلاق بھی ہوتا ہے، مگر محض معلم اخلاق بھی نہیں ہوتا ہے۔ وہ جج بھی ہوتا ہے مگر محض جج نہیں وہ مبصر اور پارکھ ہوتا ہے'' یہ کس کا قول ہے ؟

(A) کلیم الدین احمد

(B) حالی

(C) آل احمد سرور

(D) شبلی

146۔ آل احمد سرور نے اپنی کتاب ''تنقید کیا ہے'' کس کے نام معنون کیا ہے ؟

(A) استاذ کے نام

(B) والد کے نام

(C) شاگرد کے نام

(D) زوجہ کے نام

147۔ تنقید کیا ہے کے دیباچے میں آل احمد سرور نے اردو تنقید میں معروضیت کی ضرورت پر زور دیا۔ یہ معروضیت بقول ان کے کہاں سے ملی ؟

(A) فلسفہ کی تعلیم سے

(B) سائنس کی تعلیم سے

(C) مشاہدے سے

(D) استاذ کی رہنمائی سے

148۔ ان میں سے کیا حالی کے بیان کردہ شاعر کی خصوصیات میں سے نہیں ہے ؟

(A) تفحص الفاظ

(B) تخیل

(C) دانائی

(D) مطالعۂ کائنات

149۔ ''خیالات ماخوذ، واقفیت محدود، نظر سطحی، فہم و ادراک معمولی، غور فکر ناکافی، تمیز ادنیٰ دماغ اور شخصیت اوسط''

کلیم الدین احمد نے یہ باتیں کس کے بارے میں کہی ہیں ؟

(A) شبلی

(B) حالی

(C) محمد حسین آزاد

(D) سرسید

150۔ کس کے تنقیدی تصورات میں مغربی زاویہ حاوی نظر آتا ہے ؟

(A) آل احمد سرور

(B) احتشام حسین

(C) کلیم الدین احمد

(D) پروفیسر محمد حسن

151۔ غزل کو نیم وحشی صنف سخن کس نے قرار دیا ؟

(A) حسن عسکری

(B) کلیم الدین احمد

(C) آل احمد سرور

(D) احتشام حسین

152۔ ''لفظوں کی کوئی خصوصیت نہیں ہوتی، نہ وہ حسین ہوتے ہیں اور نہ بدصورت، نہ خوشگوار نہ مکروہ۔ کوئی بذات خود شاعرانہ اور غیر شاعرانہ نہیں ہوتا۔ ہر تجربہ سراپا بننے کے لیے، مجسم ہونے کے لیے موزوں اور مناسب الفاظ کو چن لیتا ہے۔ جو شعری تجربہ بیان کرنے میں مفید ہو وہ شاعرانہ ہے ورنہ نہیں''

اس اقتباس میں کلیم الدین احمد لفظ کے بارے میں کس کے نقطہ نظر کا جواب دے رہے ہیں ؟

(A) شبلی

(B) حالی

(C) محمد حسین آزاد

(D) احتشام حسین

153۔ اردو تنقید میں کس حیثیت بت شکن کی ہے ؟

(A) حسن عسکری

(B) شمس الرحمان فاروقی

(C) کلیم الدین احمد

(D) آل احمد سرور

154۔ ''اردو تنقید کا وجود محض فرضی ہے۔ یہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی موہوم کمر'' اردو تنقید کے بارے میں یہ کس کا خیال ہے ؟

(A) حسن عسکری

(B) کلیم الدین احمد

(C) مجنوں گورکھپوری

(D) احتشام حسین

155۔ موازنہ انیس و دبیر کتاب کی ابتدا مصنف نے کہاں کی مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ سے کیا ہے ؟

(A) عرب

(B) ایران

(C) دکن

(D) لکھنؤ

156۔ ''لفظ میں جو حروف آئیں ان میں تنافر نہ ہو الفاظ نامانوس نہ ہوں، قواعد صرفی کے خلاف نہ ہو'' موازنہ انیس و دبیر میں یہ باتیں کس کی تعریف میں ہیں ؟

(A) بلاغت

(B) فصاحت

(C) وضاحت

(D) غرابت

157۔ استعارات و تشبیہات کو شبلی نے کلام کے لیے قرار دیا ؟

(A) تکلفات

(B) کلام کی اصل

(C) زیور

(D) لباس

158۔ شبلی کے خیال میں کیا حد سے بڑھ جاتا ہے تو عیب بن جاتا ہے ؟

(A) فصاحت

(B) بلاغت

(C) مبالغہ

(D) استعارہ

159۔ کس کتاب سے اردو میں تقابلی تنقید کی باقاعدہ داغ بیل پڑی ؟

(A) مقدمہ شعر و شاعری

(B) آب حیات

(C) تنقید کیا ہے

(D) موازنہ انیس و دبیر

160۔ تنقید کیا ہے ؟

(A) ترجمانی

(B) قدرشناسی

(C) تنقیص

(D) تحسین

161۔ تنقید کے مقتضیات میں کس کی خاص اہمیت ہے ؟

(A) داخلیت

(B) معروضیت

(C) ذاتی پسند و ناپسند

(D) ذاتی تاثر

162۔ جمالیاتی تنقید میں کس پر زیادہ زور دیا جاتا ہے ؟

(A) سماجی اقدار

(B) اخلاقی اقدار

(C) فنی اقدار

(D) فلسفیانہ اقدار

163۔ کلیم الدین احمد کے استاذ کون ہیں ؟

(A) کولرج

(B) میتھیو آرنلڈ

(C) آئی اے رچرڈز

(D) ایف آر لیوس

164۔ اردو میں تقابلی تنقید کی ابتدا کس نے کی ؟

(A) محمد حسین آزاد

(B) عبدالرحمان بجنوری

(C) شبلی نعمانی

(D) امداد امام اثر

165۔ کس تنقید کو تخلیقی تنقید بھی کہا جاتا ہے ؟

(A) مارکسی

(B) تاثراتی

(C) نفسیاتی

(D) جمالیاتی

SPACE FOR ROUGH WORK

SEAL