

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

TEST BOOKLET

Sl. No. **0286**

Subject Code : 24

Subject : Sanskrit

LECTURERS FOR NON-GOVT. AIDED COLLEGES OF ODISHA

Time Allowed : 2 Hours

Maximum Marks : 150

: INSTRUCTIONS TO CANDIDATES :

1. IMMEDIATELY AFTER THE COMMENCEMENT OF THE EXAMINATION, YOU SHOULD CHECK THAT THIS TEST BOOKLET CONTAINS 16 PAGES AND DOES NOT HAVE ANY UNPRINTED OR TORN OR MISSING PAGES OR ITEMS ETC. IF SO, GET IT REPLACED BY A COMPLETE TEST BOOKLET.
2. You have to enter your **Roll No.** on the Test Booklet in the Box provided alongside. **DO NOT** write anything else on the Test Booklet.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
3. The Test Booklet contains **100** questions. Each question comprises four answers. You have to select the correct answer which you want to mark (darken) on the **Answer Sheet (OMR Sheet)**. In any case choose **ONLY ONE** answer for each question. If more than one answer is darkened, it will be considered as wrong.
4. You have to mark (darken) all your answers only on the **OMR Answer Sheet using BLACK BALL POINT PEN** provided by the State Selection Board. You have to do rough work only in the space provided at the end of the Test Booklet. See instructions in the Answer Sheet.
5. All questions carry equal marks i.e. of one and half mark for each correct answer and each wrong answer will result in negative marking of **0.50** mark.
6. Before you proceed to mark (darken) the answers in the **OMR Answer Sheet** to the questions in the Test Booklet, you have to fill in some particulars in the Answer Sheet as per the instructions in your Admit Card.
7. On completion of the examination, you should hand over the **original Answer Sheet (OMR Sheet)** issued to you to the Invigilator before leaving the Examination Hall. You are allowed to take with you the candidate's copy (carbon copy) of the **OMR Answer Sheet** along with the Test Booklet for your reference.

SEAL

Candidate's full signature

Invigilator's signature

IW - 8/25

2021

(Turn over)

1. कृष्णयजुर्वेदसंहिता has the following ब्राह्मण :

- (A) ऐतरेय
- (B) शतपथ
- (C) पञ्चविंश
- (D) तैत्तिरीय

2. शाकलशाखा belongs to :

- (A) ऋग्वेद
- (B) सामवेद
- (C) अथर्ववेद
- (D) यजुर्वेद

3. आरण्यकs are meant for :

- (A) ब्रह्मचारिन्
- (B) गृहस्थ
- (C) वानप्रस्थिन्
- (D) संन्यासिन्

4. छान्दोग्योपनिषद् belongs to :

- (A) ऋग्वेद
- (B) सामवेद
- (C) अथर्ववेद
- (D) यजुर्वेद

5. वर्णविपर्यय is an element of :

- (A) शिक्षा
- (B) ज्योतिष
- (C) कल्प
- (D) निरुक्त

6. व्यवधारणकल्पना is a characteristic of :

- (A) कल्प
- (B) प्रातिशाख्य
- (C) ब्राह्मण
- (D) उपनिषद्

7. ईशावास्योपनिषद् is a part of :

- (A) ऋग्वेद-शाकलशाखा
- (B) यजुर्वेद-माध्यन्दिनशाखा
- (C) सामवेद-जैमिनीयशाखा
- (D) कृष्णयजुर्वेद-कठशाखा

8. इन्द्र is a देवता known to be :

- (A) भूस्थानीय
- (B) अन्तरिक्षस्थानीय
- (C) द्युस्थानीय
- (D) द्यावाभूस्थानीय

9. प्रश्नोपनिषद् belongs to :
- (A) ऋग्वेद - वाष्कलशाखा
(B) कृष्णयजुर्वेद - तैत्तिरीयशाखा
(C) अथर्ववेद - पैप्पलादशाखा
(D) सामवेद - कौथुमीयशाखा
10. The numbers of letters in a पाद of त्रिष्टुभ् are :
- (A) 8
(B) 9
(C) 10
(D) 11
11. On which Veda सायण wrote his commentary first :
- (A) ऋग्वेद
(B) तैत्तिरीयसंहिता
(C) काण्वसंहिता
(D) पैप्पलादसंहिता
12. दुर्गाचार्य is the commentator of :
- (A) ऋक्प्रातिशाख्य
(B) निरुक्त
(C) याज्ञवल्क्यशिक्षा
(D) निघण्टु
13. The समास of 'सहस्रपात्' is :
- (A) अव्ययीभाव
(B) बहुव्रीहि
(C) कर्मधारय
(D) द्विगु
14. The author of 'The Vedic Index of Names and Subjects' is :
- (A) H. H. Wilson
(B) W. D. Whitney
(C) K. Geldner
(D) A. A. Macdonell
15. The word 'शतक्रतु' is associated with :
- (A) इन्द्र
(B) विष्णु
(C) वरुण
(D) रुद्र
16. The numbers of अग्नि in Vedic Sacrifice are :
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 1

17. 'चरैवेति' is a famous sentence of :

- (A) कृष्णयजुर्वेद
- (B) शतपथब्राह्मण
- (C) तैत्तिरीयोपनिषद्
- (D) ऐतरेयब्राह्मण

18. ग्रामगेयगान is related to :

- (A) ऋग्वेद
- (B) सामवेद
- (C) यजुर्वेद
- (D) अथर्ववेद

19. The maximum number of Sūktas in the Rgveda is devoted to :

- (A) सवितृ
- (B) वरुण
- (C) इन्द्र
- (D) सोम

20. शुनःशेष was the son of :

- (A) अजीगर्त
- (B) वसिष्ठ
- (C) वामदेव
- (D) भारद्वाज

21. Who advised वाल्मीकि to commemorate the story of राम ?

- (A) ब्रह्मा
- (B) नारद
- (C) वसिष्ठ
- (D) भृगु

22. मिथिला was the capital of :

- (A) मगध
- (B) नेपाल
- (C) जनकपुरी
- (D) विदेह

23. Who narrated the story of महाभारत to जनमेजय ?

- (A) व्यास
- (B) पराशर
- (C) वैशम्पायन
- (D) शुक

24. श्रीमद्भगवद्गीता is from :

- (A) भीष्मपर्व
- (B) सभापर्व
- (C) वनपर्व
- (D) शान्तिपर्व

25. The number of characteristics of पुराण mentioned by अमरसिंह :
- (A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 10
26. स्कन्दपुराण comes under the category of :
- (A) राजस
(B) सात्त्विक
(C) तामस
(D) संकीर्ण
27. Numbers of kings of रघुवंश mentioned by कालिदास :
- (A) 21
(B) 18
(C) 20
(D) 29
28. Numbers of सर्गs in सौन्दरनन्द :
- (A) 18
(B) 17
(C) 19
(D) 20
29. दामोदर is also a name of :
- (A) माघ
(B) भारवि
(C) श्रीहर्ष
(D) कुमारदास
30. Number of सर्गs in शिशुपालवध :
- (A) 18
(B) 19
(C) 20
(D) 21
31. 'व्याख्यागम्यमिदं काव्यम्' has been claimed by :
- (A) भारवि
(B) माघ
(C) पाणिनि
(D) भट्टि
32. The विग्रह of वर्षभोग्येण is :
- (A) वर्षाय भोग्यः, तेन
(B) वर्षेण भोग्यः, तेन
(C) वर्षं भोग्यः, तेन
(D) वर्षात् भोग्यः, तेन

33. The author famous for the use of श्लेष :
- (A) दण्डिन्
(B) सुबन्धु
(C) बाणभट्ट
(D) भूषणभट्ट
34. दण्डी is famous for how many प्रबन्धs ?
- (A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
35. विष्णुशर्मा taught the sons of :
- (A) अमरशक्ति
(B) उग्रशक्ति
(C) बहुशक्ति
(D) अनन्तशक्ति
36. मत्स्यत्रयकथा of हितोपदेश is in :
- (A) विग्रह
(B) सन्धि
(C) मित्रलाभ
(D) सुहृद्भेद
37. The first सर्ग of गीतगोविन्द is known as :
- (A) सामोददामोदर
(B) अक्लेशकेशव
(C) मुग्धमधुसूदन
(D) स्निग्धमाधव
38. हलधरमिश्र is the author of :
- (A) कोशलानन्दमहाकाव्य
(B) सहृदयानन्द
(C) वसन्तोत्सवमहाकाव्य
(D) रुक्मिणीपरिणयमहाकाव्य
39. अभिनवगीतगोविन्द of रायदिवाकर is ascribed to :
- (A) पुरुषोत्तमदेव
(B) प्रतापरुद्रदेव
(C) कपिलेन्द्रदेव
(D) वीरकेशरिदेव
40. राघवविलासमहाकाव्य is composed by :
- (A) नारायणदास
(B) चण्डिदास
(C) विश्वनाथ
(D) अनन्तदास

41. अकार in लणसूत्र is इत् by :

- (A) हलन्त्यम्
- (B) उपदेशोऽजनुनासिक इत्
- (C) चुटू
- (D) लशक्तद्धिते

42. The समास of 'ऊकालः' :

- (A) तत्पुरुष
- (B) कर्मधारय
- (C) द्विगु
- (D) बहुव्रीहि

43. अदेङ्गुणः is a :

- (A) संज्ञासूत्र
- (B) परिभाषासूत्र
- (C) विधिसूत्र
- (D) नियमसूत्र

44. संज्ञा is :

- (A) विकृति
- (B) अनाकृति
- (C) आकृतिमती
- (D) अविकृति

45. The condition of यण् in दध्यत्र :

- (A) पद
- (B) दीर्घ
- (C) संहिता
- (D) संयोग

46. The rule applied for गुणादेश in मिद्+य (श्यन्)+ति :

- (A) मिदेर्गुणः
- (B) सावंधातुकार्धधातुकयोः
- (C) पुगन्तलघूपधस्य च
- (D) जुसि च

47. The विग्रह of टकितौ in आद्यन्तौ टकितौ is :

- (A) टित्कितौ ययोः, तौ
- (B) टकौ इतौ ययोः, तौ
- (C) टित् च कित् च ययोः, तौ
- (D) टित् च कित् च

48. The words continue by अनुवृत्ति in अचश्च :

- (A) अचः
- (B) स्वराः
- (C) ह्रस्वदीर्घप्लुतः अच्
- (D) ह्रस्वं लघु

49. यणादेश in 'मध्वरिः' is applied by :
- (A) यथासंख्यन्याय
(B) स्थानगत-आन्तर्य
(C) गुणगत-आन्तर्य
(D) प्रमाणगत-आन्तर्य
50. In case of 'अष्टाभ्य औशु' अनेकाल्शित्सर्वस्य is more forceful than आदेः परस्य due to :
- (A) परत्वात्
(B) नित्यत्वात्
(C) अन्तरङ्गत्वात्
(D) अपवादत्वात्
51. The cause of प्रथमा in तटः, तटी, तटम् :
- (A) प्रातिपदिकार्थमात्रे
(B) लिङ्गमात्राधिक्ये
(C) परिमाणमात्रे
(D) वचनमात्रे
52. The word शत्यः in 'शत्यः अश्वः' is an example of :
- (A) तिङ्भिधान
(B) कृदभिधान
(C) तद्धिताभिधान
(D) समासाभिधान
53. अनीप्सितकर्म is of :
- (A) Two types
(B) Three types
(C) Four types
(D) Five types
54. 'काष्ठं भस्म करोति' is an example of :
- (A) निर्वर्त्यकर्म
(B) विकार्यकर्म
(C) अन्यपूर्वककर्म
(D) द्वेष्यकर्म
55. 'पुण्येन गौरः' is an example of :
- (A) द्रव्यहेतु
(B) गुणहेतु
(C) क्रियाहेतु
(D) फलहेतु
56. सम्प्रदान is a :
- (A) महतीसंज्ञा
(B) कृत्रिमसंज्ञा
(C) लघुसंज्ञा
(D) गुरुसंज्ञा

57. The types of अपादान :

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

58. The meaning of उपयोग in आख्यातोपयोगे :

- (A) नियमपूर्वकविद्यास्वीकारः
- (B) सावधानतया श्रवणम्
- (C) विद्यालये अध्ययनम्
- (D) साभिनिवेशम् अध्ययनम्

59. The cause of शेषषष्ठी in 'सर्पिषो जानीते' :

- (A) कर्तृत्वस्य अविबक्षा
- (B) करणत्वस्य अविबक्षा
- (C) कर्मत्वस्य अविबक्षा
- (D) हेतुत्वस्य अविबक्षा

60. 'रुदति प्रात्राजीत्' is an example of :

- (A) भावे सप्तमी
- (B) अनादरे सप्तमी
- (C) निर्धारणे सप्तमी
- (D) अधिकरणे सप्तमी

61. In 'यया प्राणिनः प्राणवन्तः' the मूर्ति of ईश refers to :

- (A) जल
- (B) पृथिवी
- (C) आकाश
- (D) वायु

62. रूपोच्चयेन मनसा ————— कृता नु।

Fill in the blank :

- (A) विधिना
- (B) कृतिना
- (C) निधिना
- (D) कलिता

63. उपवास mentioned in the second act of अभिज्ञानशाकुन्तलम् refers to :

- (A) पितृपिण्डपालन
- (B) पुत्रपिण्डपालन
- (C) गुरुपिण्डपालन
- (D) मातृपिण्डपालन

64. The letter written by शकुन्तला to दुष्यन्त is :

- (A) प्रबन्धलेख
- (B) प्रेमपत्र
- (C) प्रेमनिबन्ध
- (D) मदनलेख

65. The curse of दुर्वासस् leads to a सन्धि known as :
- (A) गर्भ
(B) प्रतिमुख
(C) विमर्श
(D) मुख
66. सुतं त्वमपि सम्राजं सेव पूरुमवाप्नुहि, 'सा' in this line refers to :
- (A) देवयानी
(B) शर्मिष्ठा
(C) शतरूपा
(D) सावित्री
67. The meaning of सौहृद in जननान्तरसौहृदानि is :
- (A) सहृदयस्य भावः
(B) सुहृदः भावः
(C) सुहृदयस्य भावः
(D) सहृदयस्य कर्म
68. ————— स्तदङ्गरजसा मलिनीभवन्ति ।
Fill in the blank :
- (A) धन्या
(B) मान्या
(C) पुण्या
(D) स्निग्धा
69. The समास of अन्यथावृत्ति in 'अन्यथावृत्ति चेतः' :
- (A) नित्यसमास
(B) बहुव्रीहि
(C) कर्मधारय
(D) तत्पुरुष
70. गन्तव्या ते वसतिरलका- The cause of the विभक्ति of 'ते' :
- (A) कर्त्तरि प्रथमा
(B) कृद्योगा षष्ठी
(C) शेषे षष्ठी
(D) कृत्ययोगे कर्त्तरि षष्ठी
71. By 'वक्रः पन्थाः' from what direction the diversion has to be made :
- (A) East
(B) West
(C) North
(D) South
72. The cloud has to go to कुरुक्षेत्र just after passing beyond :
- (A) दशपुर
(B) ब्रह्मावर्त
(C) सिन्धु
(D) कनखल

73. The meaning of कश्मल is :

- (A) मोह
- (B) विषाद
- (C) मालिन्य
- (D) विपर्यय

74. अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का _____ ।

Fill in the blank :

- (A) परिवेदना
- (B) परिदेवना
- (C) परिशोचना
- (D) परिचिन्तना

75. In 'यावानर्थ उदपाने' the meaning of उदपान is :

- (A) जलाशय
- (B) तडाग
- (C) कूप
- (D) हृद

76. योगी remains awakened during :

- (A) प्रातः
- (B) दिवा
- (C) सायम्
- (D) निशा

77. The synonymous word for अधःशाख of Gītā in कठोपनिषद् is :

- (A) तिर्यक्शाख
- (B) अवाक्शाख
- (C) निम्नशाख
- (D) नीचशाख

78. The मूलस in the mortal world are known to be :

- (A) जन्मानुबन्धीनि
- (B) कर्मानुबन्धीनि
- (C) कामानुबन्धीनि
- (D) भोगानुबन्धीनि

79. The absolute digests the अन्न :

- (A) त्रिविधम्
- (B) चतुर्विधम्
- (C) पञ्चविधम्
- (D) सप्तविधम्

80. अतोऽस्मि _____ वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ।

Fill in the blank :

- (A) तन्त्रे
- (B) ग्रन्थे
- (C) शास्त्रे
- (D) लोके

81. Which part of पूर्वरङ्ग is to be necessarily done for removing the impediment ?

- (A) नान्दी
- (B) प्रत्याहार
- (C) जर्जरपूजन
- (D) दिक्पालपूजन

82. क्रूरग्रहः सकेतुश्चन्द्रमसम्पूर्णमण्डलम्- what type of प्रस्तावना is it :

- (A) कथोद्घात
- (B) उद्घात्यक
- (C) प्रयोगातिशय
- (D) प्रवर्तक

83. विष्कम्भक is applied :

- (A) At the beginning of an अङ्क
- (B) At the end of an अङ्क
- (C) In between two अङ्कs
- (D) In the middle of an अङ्क

84. In case of discontinuity of the secondary plot which becomes the cause of continuity :

- (A) बीज
- (B) विन्दु
- (C) पताका
- (D) प्रकरी

85. The connection between बीज and प्रारम्भ is :

- (A) मुख
- (B) प्रतिमुख
- (C) गर्भ
- (D) निर्वहण

86. मालतीमाधव is a :

- (A) भाण
- (B) व्यायोग
- (C) नाटक
- (D) प्रकरण

87. What is to be displayed in the निर्वहण
of a नाटक ?

- (A) शान्त
- (B) वीर
- (C) अद्भुत
- (D) हास्य

88. Where the information of all अङ्कs are
indicated ?

- (A) अङ्कावतार
- (B) अङ्कमुख
- (C) चूलिका
- (D) प्रवेशक

89. What is the meaning of शब्दसाम्य in
the definition of अनुप्रास ?

- (A) स्वरसाम्य
- (B) व्यञ्जनवैषम्य
- (C) स्वरवैषम्य
- (D) व्यञ्जनसाम्य

90. प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ / Identify the
अलङ्कार :

- (A) वक्रोक्ति
- (B) श्लेष
- (C) यमक
- (D) अनुप्रास

91. In which अलङ्कार the speaker speaks
in a different meaning and the
listener replies with a different
meaning :

- (A) अनुप्रास
- (B) यमक
- (C) श्लेष
- (D) वक्रोक्ति

92. The cause of similitude (उपमा)
becoming the first अर्थालंकार :

- (A) सादृश्य is वाच्य
- (B) सादृश्य is लक्ष्य
- (C) सादृश्य is प्रतीत
- (D) सादृश्य is गम्य