

ଓଡ଼ିଆ

ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରଭାଗ : ବ୍ୟାକରଣ ଓ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

- ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣମାଳା
ବର୍ଣ୍ଣ, ସ୍ୱର, ବ୍ୟଞ୍ଜନ (ବର୍ଗ୍ୟ, ଅବର୍ଗ୍ୟ), ଅଯୋଗବାହ, ଅତିରିକ୍ତ ଚିହ୍ନ (କାର, ଫଳା)
- ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର
ତତ୍ତ୍ୱସମ, ତତ୍ତ୍ୱଭବ, ଦେଶଜ, ବୈଦେଶିକ
- ଶବ୍ଦଗଠନ
କୃଦନ୍ତ, ତତ୍ତ୍ୱିତ, ସନ୍ଧି, ସମାସ, ଏକପଦୀକରଣ
- କାରକ, ବିଭକ୍ତି- ପ୍ରୟୋଗବିଧି
- ବାକ୍ୟ – ଲକ୍ଷଣ, ପ୍ରକାର, ରୂପାନ୍ତର
- ରୂପି
- ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ- ରସ, ରୀତି, ଗୁଣ
କ୍ଳାସିକିଜିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିକିଜିମ୍, ବାସ୍ତବବାଦ
- ଅଳଙ୍କାର- ଅନୁପ୍ରାସ, ଯମକ, ଶ୍ଳେଷ, ଉପମା, ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା, ବିଭାବନା

ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରଭାଗ : ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ

- ଲୋକସାହିତ୍ୟ (ଲୋକଗୀତ, ଲୋକଗଳ୍ପ ଓ ଲୋକନାଟକ)
- ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା- ଲୁଇପା, ଶବରୀପା, କାହ୍ନୁପା
- ସାରଳା ଦାସ – ସ୍ୱାର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ
- ବଲରାମ ଦାସ – ଭାବସମୁଦ୍ର
- ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ – ରାସପଞ୍ଚାଧାରୀ
- ଚଉତିଶା (କଳସ ଚଉତିଶା, ମନବୋଧ ଚଉତିଶା , ଆର୍ତ୍ତହ୍ରାଣ ଚଉତିଶା, କଳାକଳେବର ଚଉତିଶା)
- କୋଇଲି (କେଶବ କୋଇଲି, ବାରମାସୀ କୋଇଲି, ଅର୍ଥ କୋଇଲି, କାନ୍ତ କୋଇଲି)
- ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି

ତୃତୀୟ ପ୍ରଭାଗ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ

- ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ – ରସକଲ୍ଲୋଳ (୨, ୧୫, ୧୭, ୩୪ ଛାନ୍ଦ)
- ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ – କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ (୧, ୨, ୧୧, ୨୫ ଛାନ୍ଦ)
- ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର- ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (୧, ୪, ୩୦, ୪୨ ଛାନ୍ଦ)
- କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ – କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ (ଈ, ଜ, ଡ, ଶ ଚମ୍ପୂ)
- ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ -- ମଥୁରାମଙ୍ଗଳ (୫, ୬, ୧୮, ୨୯ ଛାନ୍ଦ)
- ଭୀମ ଭୋଇ – ସ୍ତୁତି ଚିନ୍ତାମଣି