

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

TEST BOOKLET

Sl. No.

01700

Subject Code : 19

Subject : Odia

LECTURERS FOR NON-GOVT. AIDED COLLEGES OF ODISHA

Time Allowed : 3 Hours

Maximum Marks : 165

: INSTRUCTIONS TO CANDIDATES :

1. IMMEDIATELY AFTER THE COMMENCEMENT OF THE EXAMINATION, YOU SHOULD CHECK THAT THIS TEST BOOKLET CONTAINS 23 PAGES AND DOES NOT HAVE ANY UNPRINTED OR TORN OR MISSING PAGES OR ITEMS ETC. IF SO, GET IT REPLACED BY A COMPLETE TEST BOOKLET.
2. You have to enter your **Roll No.** on the Test Booklet in the Box provided alongside. **DO NOT** write anything else on the Test Booklet.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
3. The Test Booklet contains **165** questions. Each question comprises four answers. You have to select the correct answer which you want to mark (darken) on the Answer Sheet. In case, you feel that there is more than one correct answer, you should mark (darken) the answer which you consider the best. In any case choose **ONLY ONE** answer for each question. If more than one answer is darkened it will be considered as wrong.
4. You have to mark (darken) all your answers **ONLY** on the **separate OMR Answer Sheet** provided, by using **BLACK BALL POINT PEN**. You have to do rough work on the space provided in the Test Booklet only. See instruction in the Answer Sheet.
5. All questions carry equal marks, i.e. of one mark for each correct answer and each wrong answer will result in negative marking of **0.25** mark.
6. Before you proceed to mark (darken) in the Answer Sheet the answers to various questions in the Test Booklet, you have to fill in some particulars in the Answer Sheet as per the instructions in your Admit Card.
7. After you have completed filling in all your answers on the Answer Sheet and after completion of the examination, you should hand over to the Invigilator the **Original Answer Sheet (OMR Answer Sheet)** issued to you. You are allowed to take with you the candidate's copy/second page of the Answer Sheet along with the Test Booklet after completion of the examination for your reference.

SEAL

Candidate's full signature

Invigilator's signature

RS - 6/23

(Turn over)

2018

1. 'କପି' କି ପ୍ରକାର ଶବ୍ଦ ?

- (A) ତୁଳନା
- (B) ଇଂରାଜୀ
- (C) ପର୍ଯ୍ୟାୟ
- (D) ଆରବୀ

2. 'ତୁଲୋ ତୋମାହାଉଁ କାପାଳି' ରେ 'ହାଉଁ'ର ଅର୍ଥ

- କଣ ?
- (A) ଆମେ
 - (B) ତୁ
 - (C) ଆପଣ
 - (D) ମୁଁ

3. 'କାରୁ' କି ପ୍ରକାର ଶବ୍ଦ ?

- (A) ପର୍ଯ୍ୟାୟ
- (B) ଯାବନିକ
- (C) ଇଂରାଜୀ
- (D) ଦ୍ରାବିଡ଼

4. 'ଳ' କେଉଁ ପ୍ରକାରର ଧ୍ବନି ?

- (A) ଚାଡ଼ିତ
- (B) ଉଚ୍ଚସ୍ୱର
- (C) ପାର୍ଶ୍ୱିକ
- (D) ସଂଘର୍ଷୀ

5. କେଉଁଟି କାକଲ୍ୟ ଧ୍ବନି ?

- (A) ସ
- (B) ହ
- (C) ମ
- (D) ଡ

6. 'ଇ' ଏକ କି ପ୍ରକାରର ସ୍ୱରଧ୍ବନି ?

- (A) ଅଗ୍ର
- (B) ପଶ୍ଚ
- (C) ସଂଯୁକ୍ତ
- (D) କେନ୍ଦ୍ରୀୟ

7. 'ବୀରନାଦେ ମେଘନାଦେ ତାକିଲେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ' ମେଘନାଦରେ 'ଏ' କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟୟ ?

- (A) ଦ୍ୱିତୀୟା
- (B) ତୃତୀୟା
- (C) ପଞ୍ଚମୀ
- (D) ସପ୍ତମୀ

8. 'ଇବ' କେଉଁ ସୂଚକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ?

- (A) ଅତୀତ
- (B) ଅତୀତ ବର୍ତ୍ତମାନ
- (C) ବର୍ତ୍ତମାନ
- (D) ଭବିଷ୍ୟତ

9. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁରୁଷ ସର୍ବନାମ ପଦର ଏକବଚନର ଦ୍ଵିତୀୟା ବିଭକ୍ତିରେ କେଉଁ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୁକ୍ତ ହୁଏ ?
- (A) ମାନେ
(B) ୁ
(C) ଡେ
(D) ର
10. 'ପାଠକ' କି ଧରଣର ବାଚ୍ୟ ଅଟେ ?
- (A) କର୍ତ୍ତୃକାରକ
(B) ସଂପ୍ରଦାନ କାରକ
(C) କର୍ମକାରକ
(D) ଅଧିକାରଣ କାରକ
11. 'ଧନ' ଶବ୍ଦରେ କେଉଁ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୋଗକଲେ ଧନୀ ହୁଏ ?
- (A) ଈ
(B) ଈନ୍
(C) ଈ
(D) ଆନି
12. 'ଆତ୍ମରେ ନିୟମ ନାହିଁ'ରେ କେଉଁ ଧରଣର ରଚି ପ୍ରୟୋଗ ଘଟିଛି ?
- (A) କ୍ରିୟାଯୁକ୍ତ
(B) କ୍ରିୟାହୀନ
(C) ତୁଳନାତ୍ମକ
(D) କେଉଁଟି ନୁହଁ
13. ଘିଅ ସହିତ କେଉଁ କ୍ରିୟା ପ୍ରୟୋଗରେ ରଚି ହେବ ?
- (A) ତିଆରି କରିବା
(B) ବନେଇବା
(C) ଛାଣିବା
(D) ମାରିବା
14. ଗୋଟିଏ ଉକ୍ତିକୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଉକ୍ତି ଦ୍ଵାରା ସମର୍ଥନ କରାଗଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?
- (A) ଅପହୁତି
(B) ବ୍ୟାଜସ୍ତୁତି
(C) ଅର୍ଥାନ୍ତରନ୍ୟାସ
(D) ବ୍ୟତିରେକ
15. ଉପମା ଓ ରୂପକ ଅଳଙ୍କାର ମଧ୍ୟରେ କେଉଁ ସମାନତା ରହିଛି ?
- (A) ସାଦୃଶ୍ୟ କଳ୍ପନା
(B) ଆରୋପ
(C) ଅର୍ଥ
(D) କେଉଁଟି ନୁହଁ
16. ଅନୁପ୍ରାସ, ଯମକ ଓ ଶ୍ଳେଷ ପ୍ରଭୃତି ଅଳଙ୍କାର ଗୁଡ଼ିକ କେଉଁ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ଅଟନ୍ତି ?
- (A) ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର
(B) ଅନୁପ୍ରାସ
(C) ଯମକ
(D) ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର

17. 'ଉତ୍ସାହ' କେଉଁ ରସର ସ୍ଥାୟୀଭାବ ?

- (A) ହାସ୍ୟ
- (B) ଶାନ୍ତ
- (C) ଅଦ୍ଭୁତ
- (D) ବୀର

18. 'ଅନୁମିତିବାଦ' କେଉଁ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଉପରେ ଆଧାରିତ ?

- (A) ନ୍ୟାୟ
- (B) ଦର୍ଶନ
- (C) ମୀମାଂସା
- (D) ରୀତି

19. ଜୟଦେବଙ୍କ ଅଳଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥ 'ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ'ର କେଉଁ ମୟୁଖରେ ରୀତି ବିଚାର କରାଯାଇଛି ?

- (A) ଚତୁର୍ଥ
- (B) ଷଷ୍ଠ
- (C) ସପ୍ତମ
- (D) ଦ୍ଵିତୀୟ

20. 'କାବ୍ୟ ଗ୍ରାହ୍ୟମ ଅଳଙ୍କାରାତ' କାହାଙ୍କ ପ୍ରତିପାଦିତ ସୂତ୍ର ?

- (A) ଭୀମହ
- (B) ଭରତ
- (C) ବାମନ
- (D) ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ

21. ପ୍ରସାଦଗୁଣ କେଉଁ ରସାଶ୍ରୟୀ ?

- (A) ବୀର
- (B) ଶୃଙ୍ଗାର
- (C) କରୁଣ
- (D) ସର୍ବରସାଶ୍ରୟୀ

22. ଭରତମୁନି କେତେଗୋଟି ସାହିତ୍ୟିକ ଗୁଣର ବିବେଚନା କରିଛନ୍ତି ?

- (A) ଛଅ
- (B) ନଅ
- (C) ଦଶ
- (D) ବାର

23. କିଏ କ୍ଲାସିସିଜିମକୁ ଛାନ୍ଦୋବନ୍ଧ, ଶୁଚିତା ଓ ସ୍ଥିରତାର ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ?

- (A) Herbert Read
- (B) Pater
- (C) Wyndhan Lewis
- (D) T. S. Eliot

24. କ୍ଲାସିକ ସାହିତ୍ୟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଲକ୍ଷଣ କଣ ?

- (A) ସଙ୍ଗତି, ସମତା-ସ୍ଥିରତା ଓ ନୀତିବୋଧ
- (B) କଳ୍ପନାବିଳାସ, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅନୁଭୂତି, ବିଦ୍ରୋହ ପ୍ରବଣତା
- (C) ଆତ୍ମଦୃଢ଼, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା, ମୁକ୍ତିବୋଧ
- (D) ବିଶ୍ଵାସହୀନତା, ନିରାଶାବାଦ, ପରଂପରାରୁ ମୁକ୍ତି

25. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ମଧ୍ୟଯୁଗର କେଉଁ କବି କାଳ୍ପନିକ ଉଚ୍ଛ୍ଵାସ ପୂର୍ଣ୍ଣରୋମାଣିକ୍ କାବ୍ୟ କବିତାର ପ୍ରଧାନ ପୁରୋଧା ?

- (A) ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର
- (B) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର
- (C) ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ
- (D) ପୀତାମ୍ବର ଦାସ

26. “ପଞ୍ଚକ୍ଷତରୁ ମୁଁ ଗୋ ପଲିତ ମୋ ପତର / ନିରାଶା ପରଶରେ ଝରିଛି ଅକାଳରେ ନାହିଁତ ତେବେ ତିଳେ ଶୋଚନାଖେଦ ମୋର / ମୋ ମଣି ମୋ ହୃଦୟ ସାଗର ଅତଳରେ” ଏହାର କବି କିଏ ?

- (A) ଅନନ୍ଦାଶଙ୍କର
- (B) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ
- (C) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ
- (D) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର

27. “Symbols are the only things free enough from all bonds to speak of perfection” ଏହା କାହାଙ୍କ ଉକ୍ତି ?

- (A) Keats
- (B) W. B. Yeats
- (C) T. S. Eliot
- (D) Byron

28. ‘ଝରରେ ରୁଧିର’ କବିତାରେ ‘କୃଷ୍ଣନାଗ’ କେଉଁ ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ?

- (A) ସର୍ବହରା

- (B) ସାମ୍ୟବାଦୀ
- (C) ପ୍ରଗତିବାଦୀ
- (D) ପୁଞ୍ଜିବାଦୀ

29. “Images inverse are not mere decoration, but the very essence of an initiative language” ଏହା କାହାଙ୍କ ଉକ୍ତି ?

- (A) Hume
- (B) Hugh Kenner
- (C) Middleton Murry
- (D) W. K. Wismstt

30. “ସନ୍ତର୍ପଣରେ ଆସିବ / ଖତରା କାଠ ପିଜରା ଭିତରୁ ତୋଳିନେବ ସ୍ଵୟନଚିକୁ କୋଳକୁ ଛତୁଫୁଟା ମଲାକୋରଡ଼ ଭିତରୁ / ଉନଖ ଶାରିକାଚିକୁ ତୋଳିନେବ ପରମ ଆତ୍ମାୟତାରେ ଆଉଁଶି ଆଉଁଶି ।” ଏଥିରେ କେଉଁ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦତ୍ତ ?

- (A) ପ୍ରେମ
- (B) ବିତମ୍ଭନା
- (C) ମୃତ୍ୟୁ
- (D) ଜୀବନ

31. ‘ଜରାଶବର ସଂଗୀତ’ରେ କେଉଁ ‘ମିଥ’ ବ୍ୟବହୃତ ?

- (A) ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ
- (B) ରାମାୟଣ
- (C) ଶିବପୁରାଣ
- (D) ମହାଭାରତ

32. "And for literature myth implies a story" ଏହା କାହାଙ୍କ ମନ୍ତବ୍ୟ ?

- (A) Lillian Feder
- (B) Graham Hough
- (C) Sussane K. Langer
- (D) Sigmond Freud

33. Emile Zola କେଉଁ 'ବାଦ' ସହିତ ଯୁକ୍ତ ?

- (A) ବାସ୍ତବବାଦ
- (B) ଅତିବାସ୍ତବବାଦ
- (C) ହେତୁବାଦ
- (D) ରୋମାଣ୍ଟିକବାଦ

34. 'Varrier Elwin : A pioner Indian Anthropologist' କାହାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ?

- (A) ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର
- (B) ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର
- (C) ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ମିଶ୍ର
- (D) ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର

35. ଘୋଡାନାଟ ବର୍ଷର କେଉଁ ସମୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ ?

- (A) ଫାଲଗୁନ-ପୂର୍ଣ୍ଣମୀରୁ ଆଠଦିନ
- (B) ବୈଶାଖ-ପୂର୍ଣ୍ଣମୀରୁ ଆଠଦିନ
- (C) ଆଶ୍ୱିନ-ପୂର୍ଣ୍ଣମୀରୁ ଆଠଦିନ
- (D) ଚୈତ୍ର-ପୂର୍ଣ୍ଣମୀରୁ ଆଠଦିନ

36. 'ଚିତା' ଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରେ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ନାମରେ ପରିଚିତ । ଦକ୍ଷିଣରେ କ'ଣ ?

- (A) ରଂଗୋଲି
- (B) ଆଲ୍‌ପନା
- (C) କୋଳମ
- (D) ଝୋଟି

37. 'ଶରଦରାହାସ' କେଉଁ ଧରଣର ରଚନା ?

- (A) ଗୀତିନାଟ୍ୟ
- (B) ରାସଲୀଳା
- (C) ରାମଲୀଳା
- (D) ସୁଆଙ୍ଗ

38. ୨୨ ବର୍ଷର କେତେ ପାଦ ବିଶିଷ୍ଟ ?

- (A) ଷଟପଦୀ ବା ୧୨ ପାଦ
- (B) ପଞ୍ଚପଦୀ ବା ୧୦ ପାଦ
- (C) ସପ୍ତପଦୀ ବା ୧୪ ଚରଣ
- (D) ତ୍ରିପଦୀ ବା ୬ ପାଦ

39. 'ଚଉକୋଡ଼ି ଭଣ୍ଡାର ମୋର ଲଇଆ ସେସ ଜୀବନ୍ତେ ମଲଲେଁ ନାହିଁ ବିଶେଷ' — ଏ ପଦଟି କାହାର ରଚନା ?

- (A) ଲୁଇପା
- (B) ଶବରପା
- (C) ସରହପା
- (D) ଭୁସୁକୁପା

40. କାହ୍ନୁ ପାଦକ ଗୁରୁ କିଏ ଥିଲେ ?
- (A) ଶବରୀ ପାଦ
(B) ଇନ୍ଦ୍ରଭୂତି
(C) ଜାଳନ୍ଧରୀ ପାଦ
(D) ସରହ ପାଦ
41. 'ପୋହାଅ' ଶବ୍ଦଟିର ଅର୍ଥ କଣ ?
- (A) ପହୁରିବା
(B) ପ୍ରଭାତୀ
(C) ପ୍ରେକ୍ଷିତ
(D) ପୁଞ୍ଜ
42. 'ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ' ଶବ୍ଦଟି କାହାକୁ ଦ୍ଵାରା ନାମିତ ?
- (A) ହର ପ୍ରସାଦ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
(B) ରାହୁଳ ସାଂକୃତାୟନ
(C) ପ୍ରବୋଧକୁମାର ବାଗଚୀ
(D) ବିଧୁଶେଖର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ
43. ସାରଳାଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତ ରଚନାର ସମୟସୀମା କେତେ ?
- (A) ୧୪୪୦-୫୫
(B) ୧୪୫୦-୬୦
(C) ୧୪୫୫-୬୦
(D) ୧୪୫୫-୫୦
44. ମୋହୋର ଜନ୍ମେ ମୁଁତ ବିଦ୍ୟାପତି ନାହିଁ ସୁଜନ ଜନ ସଂଗତେ ମୁହିଁ ଯେନଥାଇ ପଣ୍ଡିତ ଜନକର ନ ବସିଲି ସଂଗେ 'ପଶାକୁଆ ଶକଟାଦି ଆବର ନାନା ରଂଗେ' — ସାରଳା ମହାଭାରତର କେଉଁ ପର୍ବର ଅଂଶ ?
- (A) ମଧ୍ୟ
(B) ଆଦି
(C) ସଭା
(D) ଉଦ୍‌ଯୋଗ
45. 'ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ'ର କଥାବସ୍ତୁ କାହାଙ୍କ କଥୋପକଥନ ଛଳରେ ପରିକଳ୍ପିତ ?
- (A) ନାରାୟଣ-ଲକ୍ଷ୍ମୀ
(B) ରାମ-ସୀତା
(C) ଗଣେଶ-ସରସ୍ଵତୀ
(D) ଶିବ-ପାର୍ବତୀ
46. ସତ୍ୟଆତ୍ମପ୍ରସଙ୍ଗ କେଉଁ ପର୍ବରେ ରହିଛି ?
- (A) ଶାନ୍ତି
(B) ବନ
(C) ସଭା
(D) ଶଲ୍ୟ
47. 'ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ମୂଳର ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାନ ପ୍ରତିପାଦକ ବିଷୟମାନ ଆଦୌ ନାହିଁ କହିଲେ ଚଳେ' — ଏହା କାହାଙ୍କ ଭକ୍ତି ?
- (A) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
(B) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(C) ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା
(D) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି

48. 'ଶ୍ରୀ ଜଗମୋହନ ଏହି ରାମାୟଣ ଗ୍ରନ୍ଥ
ଏଥିର କବି ଯେ ନୀଳଗିରି ଜଗନ୍ନାଥ
ସେ ପ୍ରଭୁମୋହର ହୃଦେ ବିଜେ କରିଥାନ୍ତି
ଆପଣାର ଚରିତ ଆପଣେ ବଖାଣନ୍ତି' — କେଉଁ
କାଣ୍ଡର ଏହା ଅଂଶବିଶେଷ ?

- (A) ଲଙ୍କା
- (B) ଉତ୍ତରା
- (C) ଆଦି
- (D) ସୁନ୍ଦରା

49. 'ଭାବସମନ୍ତ' ଗ୍ରନ୍ଥଟି କେତେ ପଦ ବିଶିଷ୍ଟ ରଚନା ?

- (A) ୭୪୮
- (B) ୭୩୮
- (C) ୭୫୮
- (D) ୭୬୮

50. 'ଗ୍ୟାନ ତୁଡ଼ାମଣି' କେଉଁ ପ୍ରକାରର ରଚନା ?

- (A) ଗଦ୍ୟ
- (B) କାବ୍ୟ
- (C) ନାଟ୍ୟ
- (D) ପୁରାଣ

51. 'ବଉଳା ଅଧାୟ' କି ପ୍ରକାରର କବିତା ?

- (A) ସଂବୋଧଗୀତିକା
- (B) ଉଚ୍ଚିରସାମ୍ବକ
- (C) ଯୋଗତତ୍ତ୍ୱ ସଂବଳିତ
- (D) ଗାଥା

52. 'କରଣୀ ସଂହିତା' ଗ୍ରନ୍ଥର ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଅତ୍ୟୁତାନନ୍ଦ
- (B) ବଳରାମ
- (C) ଜଗନ୍ନାଥ
- (D) ଯଶୋବନ୍ତ

53. ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶଙ୍କ ମତରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ
ଜନ୍ମ ସମୟ କେବେ ?

- (A) ୧୪୮୨-୮୩
- (B) ୧୪୮୬-୮୭
- (C) ୧୪୮୪-୮୫
- (D) ୧୪୮୮-୮୯

54. 'ଧନ ଅର୍ଜନେ ଧର୍ମ କରି । ଧର୍ମେ ପ୍ରାପତ ନରହରି'
— ଉଚ୍ଚିର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କଣ ?

- (A) ଅର୍ଜିତ ଧନର ଉପଯୁକ୍ତ ବିନିଯୋଗ
- (B) ଧର୍ମ କରିବା ପାଇଁ ଧନର ଅର୍ଜନ
- (C) ଧନକୁ ନରହରିଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ
- (D) ଧର୍ମନିଆଇ ଧନ ଅର୍ଜନ ଅସାର

55. ବିଷୟବସ୍ତୁ ବା ଭାବ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଚଉତିଶାକୁ କେତେ
ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଥାଏ ?

- (A) ୪
- (B) ୬
- (C) ୫
- (D) ୭

56. 'କଳସା ଚଉତିଶା' କେଉଁ ଶତାବ୍ଦୀର ରଚନା ?

- (A) ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ
- (B) ପଞ୍ଚଦଶ
- (C) ତ୍ରୟୋଦଶ
- (D) ଷୋଡ଼ଶ

57. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ କେଉଁ ଚଉତିଶାଟିରେ ବିବିଧ ଅଳଙ୍କାର ବିନିଯୁକ୍ତ ?

- (A) ବୀରସିଂହ
- (B) ରସକୁଲ୍ୟା
- (C) କମଳଲୋଚନ
- (D) ଯମକରାଜ

58. କେଉଁ ଚଉତିଶାରେ ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମ ତତ୍ତ୍ୱର ବର୍ଣ୍ଣନା ପରିଦୃଷ୍ଟ ?

- (A) ଜୀବନ ଚଉତିଶା
- (B) ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚଉତିଶା
- (C) ବାଳବୋଲି ଚଉତିଶା
- (D) 'କହୁଅଛି ମୁଁ ଯେମନକୁ' ଚଉତିଶା

59. କିଏ ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତର ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ?

- (A) ଲାବଣ୍ୟ ନାୟକ
- (B) କେତକୀ ନାୟକ
- (C) ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା
- (D) କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ

60. ଚଉତିଶା ଠାରୁ କୋଇଲିର ମୌଳିକ ପାର୍ଥକ୍ୟ କଣ ?

- (A) କରୁଣ ରସାଶ୍ରିତ
- (B) ବିରହ ବ୍ୟଥାଯୁକ୍ତ
- (C) ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିକୈନ୍ଦ୍ରିକ
- (D) ପରିବେଶ କୈନ୍ଦ୍ରିକ

61. 'ଦୟାସାଗର କୋଇଲି'ର ଲେଖକ କିଏ ?

- (A) ଚଇତନ ଦାସ
- (B) ଶଙ୍କର ଦାସ
- (C) ତ୍ରିଲୋଚନ ଦାସ
- (D) ବୈରାଗୀ ଦାସ

62. 'ଦୁଃଖ କୋଇଲି'ରେ କେଉଁ ବିଷୟ ଆଲୋଚ୍ୟ ?

- (A) ସାମାଜିକ ଦୁଃସ୍ଥିତିର ଚିତ୍ର
- (B) ଦେଶ ଓ ରାଜ୍ୟର ଅଭାବ ଅନଟନ
- (C) ପାରିବାରିକ ଜୀବନ ଯନ୍ତ୍ରଣା
- (D) ପ୍ରାକୃତିକ ଦୁର୍ବିପାକର ଚିତ୍ର

63. ପରମାନନ୍ଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ମତରେ କବି ହୁଏ ମାର୍କଣ୍ଡେୟଙ୍କ ଜନ୍ମଭୂମି କେଉଁଠାରେ ?

- (A) ପୁରୁଷୋତ୍ତମପୁର ଶାସନ
- (B) ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁର ଶାସନ
- (C) ଦିବ୍ୟସିଂହପୁର ଶାସନ
- (D) ପ୍ରତାପପୁର ଶାସନ