DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

TEST BOOKLET

Sl. No. 1019

Subject Code : 12

Subject : HINDI

WRITTEN TEST FOR RECRUITMENT OF LECTURERS FOR NON-GOVT. AIDED COLLEGES OF ODISHA

Time Allowed : 2 Hours

Maximum Marks : 150

: INSTRUCTIONS TO CANDIDATES :

1. **IMMEDIATELY AFTER THE COMMENCEMENT OF THE EXAMINATION, YOU SHOULD CHECK THAT THIS TEST BOOKLET CONTAINS 15 PAGES AND DOES NOT HAVE ANY UNPRINTED OR TORN OR MISSING PAGES OR ITEMS ETC. IF SO, GET IT REPLACED BY A COMPLETE TEST BOOKLET.**
2. You have to enter your **Roll No.** on the Test Booklet in the Box provided alongside. **DO NOT** write anything else on the Test Booklet.
3. The Test Booklet contains **100** questions. Each question comprises four answers. You have to select the correct answer which you want to mark (darken) on the **Answer Sheet (OMR Sheet)**. In any case, choose ONLY ONE answer for each question. If more than one answer is darkened, it will be considered as wrong.
4. You have to mark (darken) all your answers only on the **OMR Answer Sheet using BLACK BALL POINT PEN** provided by the State Selection Board. You have to do rough work only in the space provided at the end of the Test Booklet. See instructions in the Answer Sheet.
5. All questions carry equal marks. While 1.5 marks will be awarded for each correct answer, each wrong answer will result in negative marking of **0.50** mark.
6. Before you proceed to mark (darken) the answers in the **OMR Answer Sheet** to the questions in the Test Booklet, you have to fill in some particulars in the Answer Sheet as per the instructions in your Admit Card.
7. On completion of the examination, you should hand over the **original Answer Sheet (OMR Sheet)** issued to you to the Invigilator before leaving the Examination Hall. You are allowed to take with you the candidate's copy (carbon copy) of the **OMR Answer Sheet** along with the Test Booklet for your reference.

Candidate's full signature

Invigilator's signature

SEAL

ZY – 3/12

2022

(Turn over)

1. निम्न में से कौन-सी उक्ति आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की नहीं है ?

(A) जिस विशाल भू-भाग को आज हिन्दी-भाषा-भाषी क्षेत्र कहा जाता है, उसका कोई एक नाम खोजना कठिन है ।

(B) प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिम्ब होता है ।

(C) प्राकृत की अन्तिम अपभ्रंश अवस्था से ही हिन्दी साहित्य का आविर्भाव माना जा सकता है ।

(D) इतना अनुमान तो किया ही जा सकता है कि प्राकृत पढ़े पंडित ही उस समय कविता नहीं करते थे ।

2. ग्रियर्सन ने भक्ति के उदय का कारण माना है :

(A) बाहरी आक्रमण की प्रतिक्रिया

(B) भारतीय परम्परा का स्वतःस्फूर्त विकास

(C) पाश्चात्य प्रभाव

(D) वैदिक ग्रंथों का प्रभाव

3. रामचन्द्र शुक्ल ने साहित्य का व्यापक उद्देश्य स्वीकार किया है :

(A) जनता की चित्तवृत्ति

(B) लोकमंगल

(C) जनहित

(D) समाजहित

4. ''अगर इस्लाम नहीं आया होता तो भी इस साहित्य का बारह आना वैसा ही हुआ होता जैसा आज है ।'' — यह उद्धरण किस पुस्तक से अवतरित है ?

(A) हिन्दी साहित्य का आदिकाल

(B) हिन्दी साहित्य की भूमिका

(C) मध्यकालीनबोध का स्वरूप

(D) कबीर

5. जन्मकाल के अनुसार कवियों का सही आरोही क्रम है :

(A) बिहारी, भूषण, सेनापति, पद्माकर

(B) सेनापति, बिहारी, भूषण, पद्माकर

(C) पद्माकर, बिहारी, सेनापति, भूषण

(D) भूषण, बिहारी, पद्माकर, सेनापति

6. स्थापना वर्ष के अनुसार सही आरोही क्रम है :

(A) ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, हिन्दू कॉलेज, आर्य समाज

(B) हिन्दू कॉलेज, ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, आर्य समाज

(C) आर्य समाज, प्रार्थना समाज, हिन्दू कॉलेज, ब्रह्म समाज

(D) प्रार्थना समाज, आर्य समाज, ब्रह्म समाज, हिन्दू कॉलेज

7. 'भारतीय साहित्य की प्राणधारा और लोकधर्म' किस पुस्तक का एक अध्याय है ?

(A) छायावाद

(B) कविता के नए प्रतिमान

(C) दूसरी परम्परा की खोज

(D) आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ

8. परशुराम चतुर्वेदी ने 'मीरांबाई की पदावली' की भूमिका में मीरां की काव्यभाषा में किस बोली के मिश्रित रूप का उल्लेख नहीं किया है ?

(A) ब्रजभाषा

(B) राजस्थानी

(C) पंजाबी

(D) भोजपुरी

9. निम्नलिखित में से किसका प्रयोग रहीम ने अपनी काव्य-भाषा में नहीं किया है ?

(A) मैथिली

(B) ब्रजभाषा

(C) अवधी

(D) खड़ीबोली

10. निम्नलिखित में से कौन निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा के अन्तर्गत नहीं हैं ?

(A) सुन्दरदास

(B) चरणदास

(C) धर्मदास

(D) परमानन्ददास

11. "कहाँ करौं बैकुंठहि जाय ?
जहँ नहिं नन्द, जहँ न जसोदा,
नहिं जहँ गोपी ग्वाल न गाय ।" के कवि हैं :

(A) सूरदास

(B) परमानन्ददास

(C) कुंभनदास

(D) कृष्णदास

12. "राधिका-कन्हाई सुमिरन को बहानो है" — यह काव्य-पंक्ति किसकी है ?

(A) केशवदास

(B) देव

(C) भिखारीदास

(D) चिन्तामणि

13. रीतिकाल के अंतिम प्रसिद्ध कवि का नाम है :

(A) जसवन्त सिंह

(B) कुलपति मिश्र

(C) पद्माकर

(D) चिन्तामणि त्रिपाठी

14. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित पुस्तकों का सही अनुक्रम है :

(A) इस्तवार द लितरेत्यूर एंदुई ऐ हिन्दुस्तानी, शिवसिंह सरोज, द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान, मिश्रबन्धु विनोद

(B) मिश्रबन्धु विनोद, इस्तवार द लितरेत्यूर एंदुई ऐ हिन्दुस्तानी, शिवसिंह सरोज, द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान

(C) शिवसिंह सरोज, इस्तवार द लितरेत्यूर एंदुई ऐ हिन्दुस्तानी, द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान, मिश्रबन्धु विनोद

(D) द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान, मिश्रबन्धु विनोद, इस्तवार द लितरेत्यूर एंदुई ऐ हिन्दुस्तानी, शिवसिंह सरोज

15. 'श्रावकाचार' के रचयिता हैं :

(A) आसगु

(B) जिनभद्रसूरी

(C) मुनि जिनविजय

(D) देवसेन

16. कुक्कुरिपा किसके शिष्य थे ?

(A) विरूपा

(B) लुइपा

(C) सरहपा

(D) चर्पटीपा

17. हितहरिवंश किस संप्रदाय के कवि हैं ?

(A) निंबार्क

(B) राधाबल्लभ

(C) गौड़ीय

(D) हरिदासी

18. अमीरदास की कृति नहीं है ?

(A) वृत्त चंद्रोदय

(B) ब्रजविलास सतसई

(C) रसरहस्य

(D) साहित्यसिन्धु

19. निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषता रीतिमुक्त काव्य के लिए असत्य है ?

(A) भावावेग का उच्छल प्रवाह

(B) इंद्रियानुभूति

(C) अभिनवता

(D) आत्मप्रधानता

20. निम्नलिखित में से किस कवि की गणना रीतिबद्ध और रीतिमुक्त दोनों धाराओं में होती है ?

(A) द्विजदेव

(B) बोधा

(C) प्रतापसाहि

(D) रसिकगोविंद

21. निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों को उनके रचनाकार से सुमेलित कीजिए :

(a)	हमारो उत्तम भारत देश	(i)	प्रेमघन
(b)	धन्यभूमि भारत सब रतननि की उपजावनि	(ii)	राधाचरण गोस्वामी
(c)	विजयिनी विजय वैजयंती	(ii)	अंबिकादत्त व्यास
(d)	जयति राजराजेश्वरी जय-जय परमेश	(iv)	भारतेंदु

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

22. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित कृतियों का सही आरोही अनुक्रम है ?

(A) महाराणा प्रताप, नीलदेवी, नल-दमयंती स्वयंवर, प्रद्युम्न विजय

(B) प्रदयुम्न विजय, महाराणा प्रताप, नीलदेवी, नल-दमयंती स्वयंवर

(C) नल-दमयंती स्वयंवर, प्रद्युम्न विजय, महाराणा प्रताप, नीलदेवी

(D) नीलदेवी, प्रद्युम्न विजय, नल दमयंती स्वयंवर, महाराणा प्रताप

23. 'चन्द्रकान्ता संतति' कितने भागों में है ?

(A) 22

(B) 23

(C) 24

(D) 25

24. निम्नलिखित सम्पादकों को उनकी पत्र-पत्रिकाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	भारतेन्दु	(i)	सदादर्श
(b)	प्रतापनारायण मिश्र	(ii)	आनन्द कादम्बिनी
(c)	प्रेमघन	(ii)	ब्राह्मण
(d)	श्रीनिवास दास	(iv)	बालाबोधिनी

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

25. निम्नलिखित में से भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का यात्रावृत नहीं है :

(A) सरयू-पार की यात्रा

(B) गया-यात्रा

(C) लखनऊ की यात्रा

(D) हरिद्वार की यात्रा

26. खड़ी बोली का पहला महाकाव्य किसे कहा जा सकता है ?

(A) प्रेम फुलवारी

(B) प्रेम पचीसी

(C) प्रिय प्रवास

(D) साकेत

27. "देशभक्त वीरों मारने से नेक नहीं डरना होगा प्राणों का बलिदान देश की वेदी पर करना होगा।" काव्यांश के रचयिता हैं :

(A) सियारामशरण गुप्त

(B) नाथूराम शर्मा 'शंकर'

(C) माखनलाल चतुर्वेदी

(D) श्रीधर पाठक

28. प्रकाशन वर्ष के अनुसार रामनरेश त्रिपाठी के काव्यों का आरोही अनुक्रम है :

(A) मानसी, पथिक, स्वप्न, मिलन

(B) पथिक, मानसी, मिलन, स्वप्न

(C) स्वप्न, मानसी, मिलन, पथिक

(D) मिलन, पथिक, मानसी, स्वप्न

29. निम्नलिखित में से प्रेमचन्द की कौन-सी कहानी 'सरस्वती' में सबसे पहले प्रकाशित हुई थी ?

(A) दुर्गा का मन्दिर

(B) सज्जनता का दण्ड

(C) सौत

(D) पंच परमेश्वर

30. राधामोहन गोकुल किस युग के लेखक हैं ?

(A) भारतेन्दु युग

(B) द्विवेदी युग

(C) छायावाद

(D) छायावादोत्तर काल

31. छायावाद युगीन कविता में आनेवाली रहस्यात्मक वृत्ति को इतिवृत्तात्मकता की 'तीखी प्रतिक्रिया' के रूप में किसने कहा ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल

(B) संपूर्णानन्द

(C) नन्ददुलारे वाजपेयी

(D) रामकुमार वर्मा

32. हिन्दी कविता में गुणात्मक परिवर्तन लाने में किस काल-खण्ड की कविता की विशेष भूमिका है ?

(A) भारतेन्दु काल

(B) द्विवेदी काल

(C) छायावाद युग

(D) प्रगतिवाद

33. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार हिन्दी कविता में स्वच्छंदता का आभास सर्वप्रथम किस कवि में मिलता है ?

(A) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) मैथिलीशरण गुप्त

(D) श्रीधर पाठक

34. निम्नलिखित में से राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा के कवि नहीं हैं ?

(A) रामनरेश त्रिपाठी

(B) श्रीधर पाठक

(C) सियारामशरण गुप्त

(D) माखनलाल चतुर्वेदी

35. "एक बार बस और नाच तू श्यामा

सामान सभी तैयार

कितने ही असुर चाहिए कितने तुझको हार ?"

कवितांश के कवि हैं :

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

(C) सुमित्रानन्दन पंत

(D) सुभद्रा कुमारी चौहान

36. छायावादी भावबोध के निर्माण में किसकी सर्वाधिक भूमिका रही ?

(A) जीवन के बाह्य प्रसंग

(B) सामाजिक जीवन

(C) स्वानुभूति

(D) आध्यात्मिकता

37. ''शमशेर की मूल मनोवृत्ति एक इंप्रेशनिस्टिक चित्रकार की है'' — यह पंक्ति है :

(A) अज्ञेय

(B) मुक्तिबोध

(C) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(D) नामवर सिंह

38. ''इस कदर कायर हूँ कि उत्तर प्रदेश हूँ'' — किसकी काव्य-पंक्ति है ?

(A) श्रीकांतवर्मा

(B) रघुवीर सहाय

(C) शमशेर बहादुर सिंह

(D) धूमिल

39. 'खुशबू का शिलालेख' और 'मछली घर' के कवि द्वय हैं :

(A) भारतभूषण अग्रवाल - श्रीकान्त वर्मा

(B) भवानीप्रसाद मिश्र - विजयदेव नारायण साही

(C) श्रीकान्त वर्मा - भवानीप्रसाद मिश्र

(D) विजयदेव नारायण साही-भारतभूषण अग्रवाल

40. प्रकाशन वर्ष के अनुसार केदारनाथ अग्रवाल के कविता-संग्रहों का आरोही अनुक्रम है :

(A) हे मेरी तुम, मार प्यार की थापें, बंबई का रक्तस्नान, जो शिलाएँ तोड़तें हैं

(B) बंबई का रक्तस्नान, हे मेरी तुम, शिलाएँ तोड़ते हैं, मार प्यार की थापें

(C) हे मेरी तुम, जो शिलाएँ तोड़ते हैं, मार प्यार की थापें, बंबई का रक्तस्नान

(D) मार प्यार की थापें, बंबई का रक्तस्नान, जो शिलाएँ तोड़ते हैं, हे मेरी तुम

41. ''सतगुरु हमसूँ रीझि करि, एक कह्या प्रसंग ।
बरस्या बादल प्रेम का, भीजि गया अब अंग ।''
सतगुरु कौन हैं ?

(A) रामानुज

(B) रामानन्द

(C) बल्लभाचार्य

(D) निंबार्काचार्य

42. ''अब मैं रामहिं है रहया, सीस नवावौ काहि ।''
कवि ने किसके सामने सिर झुकाना नहीं चाहा ?

(A) बाबर

(B) हुमायूँ

(C) सिकन्दर लोदी

(D) शेरशाह

43. निम्नलिखित में से कबीरदास के संदर्भ में कौन-सा असत्य है ?

(A) प्रतिमापूजन का समर्थन

(B) अद्वैतवाद

(C) कर्मवाद का मंडन

(D) भाग्यवाद

44. ''देह दुलहिया की बढ़ें ज्यौं ज्यौं जोवन-जोति। त्यौं त्यौं लखी सौत्यें, सबै मालिन दुति होती ॥'' इस पद में वर्णित हैं :

(A) प्रकृति

(B) विरह

(C) बहुविवाहप्रथा

(D) पूर्वराग

45. बिहारी के दीक्षा-गुरु का नाम है :

(A) नरहरि दास

(B) चतुर्भुज दास

(C) गोविन्द दास

(D) प्रिय दास

46. ''जोग जुगति सिखए सबै मनौ महामुनि मैन चाहत पिय-अद्वैतता काननु सेवत नैन ।'' इस पद में किस अलंकार का बाहुल्य है ?

(A) उपमा

(B) श्लेष

(C) यमक

(D) विसंगति

47. ''असुभ बेष भूषण धरें भच्छाभच्छ जे खाहिं । तेइ जोगी तेइ सिद्ध नर पूज्य ते कलिजुग माहिं ।'' इस पद के रचयिता हैं :

(A) कबीरदास

(B) सूरदास

(C) तुलसीदास

(D) बिहारी

48. 'श्रीरामचरितमानस' के उत्तरकाण्ड के वक्ता का नाम क्या है ?

(A) काकभुशंडी

(B) गरुड़

(C) मुनि

(D) तुलसीदास

49. ''कहुँ षट्पद कैसे खैयत है हाथिन के संग गाड़े'' — रेखांकित शब्द का अर्थ है :

(A) उद्धव

(B) भ्रमर

(C) कृष्ण

(D) सूरदास

50. ''लोचन-जल कागद-मसी मिली कै ह्वे गई स्याम स्याम की पाती'' — में अलंकार है :

(A) भ्रांतिमान

(B) श्लेष

(C) विभावना

(D) यमक

51. 'कामायनी' की महत्ता का कारण नहीं है, उसकी :

(A) जीवन दृष्टि

(B) महाकाव्यात्मकता

(C) काव्यात्मकता

(D) अन्तर्दृष्टि

52. "बुद्धि, मनीषा, आशा, चिन्ता तेरे हैं कितने नाम" वाले पद में कवि का उद्देश्य है :

(A) बुद्धि की प्रशंसा

(B) बुद्धि का विरोध

(C) बुद्धि का महत्व

(D) बुद्धि की उपयोगिता

53. "किस गहन गुहा से अति अधीर झंझा प्रवाह सा निकला यह जीवन विक्षुब्ध समीर" — यह 'कामायनी' के किस सर्ग से उद्धृत है ?

(A) चिन्ता

(B) श्रद्धा

(C) लज्जा

(D) इड़ा

54. 'राम की शक्तिपूजा' कविता का मूल स्रोत है :

(A) कृतिवास कृत रामायण

(B) वाल्मीकि कृत रामायण

(C) एकनाथ कृत भावार्थ रामायण

(D) कालिदास कृत रघुवंशम्

55. 1936-1940 के कालखण्ड में रचित निराला की कविताओं में सर्वाधिक परिलक्षित होती है उनकी :

(A) प्रगतिशीलता

(B) प्रयोगशीलता

(C) प्रगति-प्रयोगशीलता

(D) आध्यात्मिकता

56. निराला में 'बहुवस्तुस्पर्शिनी प्रतिभा' का किसने उल्लेख किया है ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल

(B) नन्ददुलारे वाजपेयी

(C) रामविलास शर्मा

(D) विश्वनाथ त्रिपाठी

57. 'असाध्य वीणा' में किसे साधने की साधना है ?

(A) वीणा को

(B) पीड़ा को

(C) महामौन को

(D) यातना को

58. 'असाध्य वीणा' में किरिटी तरु किसका प्रतीक है ?

(A) संगीत

(B) अभिव्यक्ति

(C) सत्य

(D) परम सत्य

59. "दरवाज़ा खोलकर बाहों में कस लूँ

हृदय में रख लूँ

घुल जाऊँ मिल जाऊँ, लिपट कर उससे"

— यहाँ काव्य-नायक का कौन-सा भाव प्रकट हुआ है ?

(A) घृणा

(B) आवेग

(C) प्रेम

(D) प्रतिहिंसा

60. "गहन मृतात्माएँ इसी नगर की
हर रात जुलूस में चलतीं
परंतु दिन में
बैठती हैं मिलकर करती हुई षडयंत्र
विभिन्न दफ्तरों, कार्यालयों, केंद्रों, घरों में"
— यहाँ किसे बेनकाब किया गया है ?

(A) नेताओं को
(B) पूँजीवाद के समर्थकों को
(C) मृतात्माओं को
(D) जुलूस में शामिल लोगों को

61. "तुम हमें ब्राह्मण नहीं बना सकते, मुदा हम तुम्हें चमार जरूर बना सकते हैं ।" किसका कथन है ?

(A) सिलिया का
(B) सिलिया के पिता का
(C) सिलिया के जातिवाले का
(D) प्रेमचन्द का

62. चुहिया नामक पात्र किस उपन्यास की है ?

(A) राग दरबारी
(B) आपका बंटी
(C) गोदान
(D) मंगलसूत्र

63. निम्नलिखित में से कौन-सा पात्र 'राग दरबारी का नहीं है ?

(A) रंगनाथ
(B) जोगनाथ
(C) प्रेमनाथ
(D) लँगड

64. 'राग दरबारी' कुल कितने परिच्छेदों में विभाजित है ?

(A) 35
(B) 37
(C) 40
(D) 42

65. 'आपका बंटी' में शकुन और बंटी का क्या सम्बन्ध है ?

(A) भाई-बहन
(B) माँ-पुत्र
(C) फूफी-भतीजा
(D) मामी-भांजा

66. 'आपका बंटी' पुस्तकाकार प्रकाशन के पहले किस पत्रिका में धारावाहिक रूप में प्रकाशित हुआ था ?

(A) हंस
(B) कल्पना
(C) प्रतीक
(D) धर्मयुग

67. "राष्ट्रनीति दार्शनिकता और कल्पना का लोक नहीं है" — यह कथन है :

(A) स्कंदगुप्त का
(B) चक्रपालित का
(C) पर्णदत्त का
(D) भटार्क का

68. 'स्कन्दगुप्त' के बेमेल पात्र को पहचानिए :

(A) देवसेना

(B) बंधुवर्मा

(C) पर्णगुप्त

(D) अनन्तदेवी

69. 'आषाढ़ का एक दिन' में कालिदास द्वारा किस राजसिंहासन के त्यागने का उल्लेख है ?

(A) कश्मीर

(B) उज्जयिनी

(C) मगध

(D) अंग

70. 'आषाढ़ का एक दिन' पर आधारित फिल्म का निर्देशन किसने किया था ?

(A) सत्यजीत राय

(B) मणि कौल

(C) बासु चटर्जी

(D) श्याम बेनेगल

71. निम्न में से कौन-सा उप-शीर्षक 'कविता क्या है' निबन्ध में नहीं है ?

(A) कविता और सृष्टि-प्रसार

(B) काव्य और व्यवहार

(C) कविता और कल्पना

(D) कविता पर अत्याचार

72. "चाहे इतिहास न हो, विज्ञान न हो, दर्शन न हो, पर कविता अवश्य होगी ।" यह कथन किसका है ?

(A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(D) विद्यानिवास मिश्र

73. लालपान की बेगम कहानी में "चंदा की चाँदनी..." गीत कौन गाता है ?

(A) चंपिया

(B) जंगी की पुतोहू

(C) सुनरी

(D) बिरजू की माँ

74. 'दोपहर का भोजन' के संदर्भ में सही नहीं है :

(A) बेरोज़गार मध्यवर्गीय परिवार की अभावग्रस्तता

(B) परिवार की त्रासद स्थिति

(C) भावुकता से ओतप्रोत कहानी

(D) कारुणिक व्यंग्य का चित्रण

75. 'वांचू' कहानी का प्रसंग सम्बन्धित है :

(A) भारत और नेपाल की कथा से

(B) भारत और तिब्बत की कथा से

(C) भारत पर चीन के आक्रमण से

(D) भारत पर पाकिस्तान के आक्रमण से

76. 'खोई हुई दिशाएँ' में किस शहर को देखने और समझने का नया बोध उत्पन्न होता है ?

(A) अमृतसर

(B) कुरुक्षेत्र

(C) मेरठ

(D) दिल्ली

77. 'जहाँ लक्ष्मी कैद है' में कथाकार की मुख्य चिन्ता है :

(A) मर्दवादी व्यवस्था का शोषण

(B) स्त्री-निर्यातन

(C) गरीबी

(D) अभावग्रस्तता

78. ''क्या वे सब प्रतीक्षा कर रहे हैं ? लेकिन कहाँ के लिए, हम कहाँ जाएँगे ?'' इस अंश का वक्ता है :

(A) डॉ० मुखर्जी

(B) लतिका

(C) जूली

(D) ह्यूबर्ट

79. इनमें से कौन-सा डेविड साब का प्रिय शब्द नहीं है ?

(A) बिच

(B) नॉनसेंस

(C) क्लास स्ट्रगल

(D) इडियट

80. ''सारी ज़िंदगी और सारी दुनिया और सारा ज़माना तुम्हारे सामने पड़ा है और तुम एक बेमतलब के बूढ़े को लेकर मुह लटकाए बैठे हो ।'' यह किस कहानी का उद्धरण है ?

(A) केक

(B) सड़क

(C) अपना रास्ता लो बाबा

(D) पेपर वेट

81. प्लेटो का यूनानी नाम है :

(A) अफलातून

(B) प्लूटो

(C) प्लातोन

(D) प्लूतान

82. प्लेटो की कृति नहीं है :

(A) दि इलियड

(B) इयोन

(C) सिंपोजियम

(D) रिपब्लिक

83. अरस्तू ने अपने काव्य चिन्तन में किस दृष्टि का उपयोग किया है ?

(A) दार्शनिक दृष्टि

(B) काव्याश्रित दृष्टि

(C) सामाजिक दृष्टि

(D) मनोवैज्ञानिक दृष्टि

84. रिचर्ड्स ने किसके सहारे काव्य के भाव पक्ष की व्याख्या की है ?

(A) इतिहास

(B) कल्पना

(C) परम्परा

(D) मनोविज्ञान

85. रिचर्ड्स के मूल्य सिद्धान्त पर किसका दर्शन हावी है ?

(A) कालरिज

(B) इलियट

(C) बेन्थम

(D) एफ आर लीविस

86. रिचर्ड्स ने अपनी किस पुस्तक में संप्रेषण का उल्लेख नहीं किया है ?

(A) प्रिंसिपल आफ लिटरेरी क्रिटिसिज्म

(B) प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म

(C) दि फाउंडेशन आफ एस्थेटिक

(D) दि फिलासफी आफ रेटोरिक

87. रिचर्ड्स के काव्य-मूल्य-सिद्धान्त की आलोचना किसने की है ?

(A) जॉन क्रो रेंसम

(B) टी एस इलियट

(C) सी एम बोवारा

(D) एलेन टेट

88. ''शरीरं तावदिष्टार्थ व्यवच्छिन्ना पदावली'' किसने कहा है ?

(A) भरत

(B) वामन

(C) दंडी

(D) कुंतक

89. आचार्य रुद्रट ने किस ग्रन्थ में 'शब्दार्थौ काव्यम्' कहा है ?

(A) काव्यालंकार सूत्रवृत्ति

(B) काव्यालंकार

(C) काव्यानुशासन

(D) काव्यदर्पण

90. ''वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्'' किस ग्रन्थ में कहा गया है ?

(A) साहित्यदर्पण

(B) काव्यदर्पण

(C) चन्द्रालोक

(D) काव्यमीमांसा

91. काव्य प्रयोजन के अन्तर्गत 'सद्यः परनिर्वृत्तये' का अर्थ है :

(A) शीघ्र प्राप्त करना

(B) शीघ्र उत्कृष्ट आनन्द की उपलब्धि करना

(C) शीघ्र प्रसन्न होना

(D) शीघ्र भाग जाना

92. भरत के पूर्व रस-सिद्धान्त से सम्बन्धित ग्रन्थ है :

(A) अष्टाध्यायी

(B) नाट्यशास्त्र

(C) काव्य मीमांसा

(D) काव्य प्रकाश

93. ध्वनियों से सम्बन्धित अवयव हैं :

(A) कर्ण विवर

(B) चक्षु

(C) नासिका विवर

(D) चर्म

94. ध्वनियों के वर्गीकरण का आधार नहीं है :

(A) स्थान

(B) काल

(C) करण

(D) प्रयत्न

95. मान स्वरों की संख्या है :

(A) 8

(B) 10

(C) 12

(D) 14

96. उरस्य ध्वनि का उदाहरण है :

(A) क्

(B) प्

(C) र्

(D) ह्

97. पश्च स्वर का उदाहरण है :

(A) अ

(B) इ

(C) उ

(D) ए

98. उत्कट किस ध्वनि के अन्तर्गत है ?

(A) सम ध्वनि

(B) विषम ध्वनि

(C) लोडित

(D) संघर्षी

99. संविधान के किस अनुच्छेद में उच्चतम और उच्च न्यायालयों में प्रयोग की जानेवाली भाषा का वर्णन है :

(A) अनुच्छेद 344

(B) अनुच्छेद 348

(C) अनुच्छेद 350

(D) अनुच्छेद 351

100. भारत के संविधान के किस अनुच्छेद के अन्तर्गत किसी राज्य और संघ के मध्य पत्राचार की भाषा के बारे में प्रावधान है ?

(A) 343

(B) 344

(C) 345

(D) 346

■■■■■■■■■■■■■■■

SPACE FOR ROUGH WORK

SEAL