DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

TEST BOOKLET

Sl. No. 00746

Subject Code : 12

Subject : Hindi

LECTURERS FOR NON-GOVT. AIDED COLLEGES OF ODISHA

Time Allowed : 3 Hours

Maximum Marks : 165

: INSTRUCTIONS TO CANDIDATES :

1. **IMMEDIATELY AFTER THE COMMENCEMENT OF THE EXAMINATION, YOU SHOULD CHECK THAT THIS TEST BOOKLET CONTAINS 24 PAGES AND DOES NOT HAVE ANY UNPRINTED OR TORN OR MISSING PAGES OR ITEMS ETC. IF SO, GET IT REPLACED BY A COMPLETE TEST BOOKLET.**

2. You have to enter your **Roll No.** on the Test Booklet in the Box provided alongside. **DO NOT** write anything else on the Test Booklet.

3. The Test Booklet contains **165** questions. Each question comprises four answers. You have to select the correct answer which you want to mark (darken) on the Answer Sheet. In case, you feel that there is more than one correct answer, you should mark (darken) the answer which you consider the best. In any case choose ONLY ONE answer for each question. If more than one answer is darkened it will be considered as wrong.

4. You have to mark (darken) all your answers **ONLY** on the **separate OMR Answer Sheet** provided, by **using BLACK BALL POINT PEN**. You have to do rough work on the space provided in the Test Booklet only. See instruction in the Answer Sheet.

5. All questions carry equal marks, i.e. of one mark for each correct answer and each wrong answer will result in negative marking of **0.25** mark.

6. Before you proceed to mark (darken) in the Answer Sheet the answers to various questions in the Test Booklet, you have to fill in some particulars in the Answer Sheet as per the instructions in your Admit Card.

7. After you have completed filling in all your answers on the Answer Sheet and after completion of the examination, you should hand over to the Invigilator the **Original Answer Sheet (OMR Answer Sheet)** issued to you. You are allowed to take with you the candidate's copy/second page of the Answer Sheet along with the Test Booklet after completion of the examination for your reference.

Candidate's full signature

Invigilator's signature

1. सरहपा का किससे संबंध है ?

(A) सिद्ध साहित्य

(B) रासो काव्य

(C) नाथ साहित्य

(D) जैन साहित्य

2. जायसी के श्रृंगार में मानसिक पक्ष प्रधान हैं, शारीरिक गौण है । यह कथन किस आलोचक का है ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल

(B) विजयदेवनारायण

(C) रामपूजन

(D) श्याममनोहर पांडेय

3. 'रुउलवेल' किसकी रचना है ?

(A) चन्द बरदाई

(B) रोड कवि

(C) दामोदर शर्मा

(D) स्वयंभू

4. आदिकालीन साहित्य में वीर रस की रचनाओं में किस भाषा का प्रयोग किया गया ?

(A) पिंगल

(B) बुन्देली

(C) डिंगल

(D) प्राकृत

5. विठ्ठलनाथ ने वल्लभ संप्रदाय में किस तरह की पूजा-पद्धति का समावेश किया ?

(A) बालकृष्ण की उपासना

(B) युगोपासना

(C) राधा-स्तुति

(D) कन्ताभाव की उपासना

6. हरिदासी सम्प्रदाय का दूसरा नाम क्या है ?

(A) चैतन्य सम्प्रदाय

(B) गोंडिय सम्प्रदाय

(C) सखी सम्प्रदाय

(D) वल्लभ सम्प्रदाय

7. भक्तमाला किसकी रचना है ?

(A) नाभादास

(B) विठ्ठलदास

(C) रूप गोस्वामी

(D) छित स्वामी

8. इन मुसलमान हरिजन पै, कोटिन हिन्दू वारि है — किसके बारे में रखी गई उक्ति है ?

(A) रहीम

(B) रसखान

(C) आलम

(D) बोधा

9. मीराबाई के काव्य में किस रस की प्रमुखता है ?

(A) वीर

(B) माधुर्य

(C) हास्य

(D) शांत

10. 'कौणार्क' नाटक का रचना काल :

(A) १९४५

(B) १९५०

(C) १९५१

(D) १९५७

11. हिन्दी साहित्य का इतिहास सर्वप्रथम किस भाषा में लिखा गया था ?

(A) अँग्रेजी

(B) हिन्दी

(C) फ्रेंच

(D) जर्मन

12. रीतिकाल के किस कवि ने अपनी कविताओं में ऋतुओं और त्यौहार के साथ जीवन को खूबसूरती के साथ मिलाया है ?

(A) बिहारी

(B) घनानन्द

(C) देव

(D) पद्माकर

13. इनमें से कौन रीतिबद्ध नहीं है ?

(A) मतिराम

(B) केशवदास

(C) घनानन्द

(D) चिन्तामणि

14. बिहारी सतसई में कितने दोहे हैं ?

(A) २००

(B) ३७४

(C) ७००

(D) ७८०

15. इनमें से कौन-सी रचना नायिका भेद से संबंधित नहीं है ?

(A) श्रृंगार सागर

(B) बरवै नायिका भेद

(C) रस मंजरी

(D) साहित्य लहरी

16. सही अनुक्रम में लिखिए :

(A) चिन्तामणि, भूषण, केशवदास, देव

(B) भूषण, केशवदास, देव, चिन्तामणि

(C) केशवदास, मतिराम, भूषण, देव

(D) केशवदास, मतिराम, देव, भूषण

17. 'राजाभोज का सपना' के लेखक कौन हैं ?

(A) मुंशी सदासुखलाल 'नियाज'

(B) ईशाअल्लाखान

(C) राजा शिवप्रसाद

(D) इनमें से कोई नहीं

18. भारतेन्दु ने किस नाटक में स्वयं अभिनय किया था ?

(A) जानकी मंगल

(B) बरवै रामायण

(C) अँधेर नगरी

(D) जानकी भारत

19. प्रथम हिन्दी पत्र का नाम क्या था ?

(A) उदन्त मार्तंड

(B) आज

(C) बनारस अखबार

(D) हरिश्चन्द्र मैग्जीन

20. किस रचना को छायावाद का मेनिफेस्टो (घोषणापत्र) कहा जाता है ?

(A) आँसू

(B) पल्लव

(C) झरना

(D) दीपशिखा

21. प्रगतिवाद किस दर्शन से प्रभावित है ?

(A) अस्तित्ववाद

(B) गाँधीवाद

(C) मार्क्सवाद

(D) मनोविश्लेषणवाद

22. इनमें से कौन तारसप्तक के कवि नहीं है ?

(A) प्रभाकर माचवे

(B) रामविलास शर्मा

(C) नेमिचन्द्र जैन

(D) नरेश मेहता

23. काव्य में फैन्टेसी प्रणाली के लिए प्रसिद्ध कवि कौन हैं ?

(A) त्रिलोचन

(B) मुद्राराक्षस

(C) गजानन माधव मुक्तिबोध

(D) जैनेन्द्र

24. हिन्दी का पहला उपन्यास कौन-सा है ?

(A) भाग्यवती

(B) परीक्षा गुरु

(C) निर्मला

(D) शेखर एक जीवनी

25. गोदान का प्रकाशन वर्ष कौन-सा है ?

(A) १९३२ ई०

(B) १९३० ई०

(C) १९३५ ई०

(D) १९४८ ई०

26. मनोविश्लेषण तथा प्रतीकात्मकता एवं बौद्धिकता — यह किसके कहानी की विशेषता है ?

(A) जैनेन्द्र

(B) अज्ञेय

(C) प्रेमचन्द

(D) जयशंकर प्रसाद

27. 'चर्यापद' के रचनाकार कौन हैं ?

(A) डोम्भिपा

(B) सरहपा

(C) शबरपा

(D) लुइपा

28. 'अहंब्रह्स्मी' कहानी के लेखक कौन हैं ?

(A) भीष्म सहानी

(B) यशपाल

(C) जयप्रकाश कर्दम

(D) पुष्प मैत्रयी

29. 'चार बेचारे' और 'उजबक' नाटक के रचनाकार हैं :

(A) उग्रजी

(B) भारतेन्दु

(C) हरिकृष्ण प्रेमी

(D) सेठ गोविन्ददास

30. 'कन्यादान' निबन्ध के लेखक कौन हैं ?

(A) अध्यापक पूर्णसिंह

(B) आ० शुक्ल

(C) विष्णु प्रभाकर

(D) प्रताप नारायण मिश्र

31. 'मेरी तिब्बत यात्रा' — इस यात्रावृतांत के लेखक कौन हैं ?

(A) यशपाल

(B) निर्मल वर्मा

(C) मोहन राकेश

(D) राहुल सांकृत्यायन

32. 'पथ के साथी' किसका संस्मरण है ?

(A) श्रीराम शर्मा

(B) महादेवी वर्मा

(C) डॉ० नगेन्द्र

(D) चतुरसेन यात्री

33. 'मनीषी की लोकयात्रा' जीवनी के लेखक कौन हैं ?

(A) भगवतीप्रसाद सिंह

(B) शान्ति जोशी

(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(D) हरिवंशराय बच्चन

34. कौन भाषा बौद्ध धर्म की भाषा है ?

(A) प्राकृत

(B) पाली

(C) खड़ी बोली

(D) अपभ्रंश

35. आधुनिक आर्यभाषा किसकी उपज है ?

(A) प्राकृत

(B) पाली

(C) लौकिक संस्कृत

(D) अपभ्रंश

36. हिन्दी के अन्तर्गत कितनी बोलियाँ हैं ?

(A) दस

(B) पाँच

(C) अठारह

(D) पन्द्रह

37. देवनागरी लिपि में कितने वर्ण है ?

(A) ५०

(B) ५७

(C) ५२

(D) ६०

38. कौरवी का दूसरा नाम क्या है ?

(A) हरियाणवी

(B) मेवाती

(C) खड़ी बोली

(D) बुन्देली

39. अपभ्रंश भाषा में लिखित रामचरित्र कौन-सा है ?

(A) रामचन्द्रिका

(B) रामायण

(C) पऊचरिऊ

(D) महापुराण

40. संविधान में किस धारा के अन्तर्गत हिन्दी को राजभाषा घोषित किया है ?

(A) ३५१

(B) ५३२

(C) ३५०

(D) ३४९

41. फोर्ट विलियम कॉलेज में हिन्दुस्तानी के अध्यापक कौन थे ?

(A) गिलक्राइस्ट

(B) विलियम जोन्स

(C) ग्रियर्सन

(D) विलियम प्राइस

42. 'रस मीमांसा' शीर्षक ग्रन्थ किसने लिखा है ?

(A) राममूर्त्ति त्रिपाठी

(B) छैलबिहारी गुप्त राकेश

(C) रामचन्द्र शुक्ल

(D) नगेन्द्र

43. 'प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म' किसकी आलोचनात्मक कृति है ?

(A) टी० एस० इलियट

(B) आई० ए० रिचर्ड्स

(C) वर्ड्सवर्थ

(D) मैथ्यू आर्नल्ड

44. बम्बई हिन्दी विद्यापीठ की स्थापना कब हुई ?

(A) १९३८

(B) १९४०

(C) १९५७

(D) १९४७

45. प्लेटो के अनुसार काव्य सत्य से कितना दूर होता है ?

(A) चार गुना

(B) दो गुना

(C) तिगुना

(D) आठ गुना

46. किस विचारक ने साहित्य (कला) को हुबहू अनुकरण न मानकर पुनर्सर्जना माना है ?

(A) प्लेटो

(B) क्रोचे

(C) अरस्तू

(D) इओन

47. 'विरेचन' किस शब्द का हिन्दी अनुवाद है ?

(A) कैथारसिस

(B) मिमेसिस

(C) प्रतिकृति

(D) त्रासदी

48. करचे के ग्रन्थ का नाम क्या है ?

(A) काव्यशास्त्र

(B) सौन्दर्यशास्त्र

(C) पेरीप्सुस

(D) रिपब्लिक

49. नई समीक्षा को परिभाषित एवं व्यवस्थित करने का श्रेय किसका है ?

(A) जे० ई० स्पिनगार्न

(B) जान कोरेन्सम

(C) वड्र्सवर्थ

(D) किट्स

50. किस रचना छायावाद का उपनिषद् है ?

(A) पल्लव

(B) कामायनी

(C) यामा

(D) पतझड़

51. 'राम की शक्ति पूजा' — यह कविता किस कवि की संग्रह से ली गई है ?

(A) अप्सरा

(B) परिमल

(C) अनामिका

(D) गीतिका

52. 'असाध्य वीणा' — यह किस लोक कथा पर आधारित रचना है ?

(A) चीनी

(B) जपानी

(C) भारतीय

(D) फारसी

53. 'श्रावकाचार' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

(A) देवसेन

(B) मुनि जिन विजय

(C) आसगु

(D) जिन धर्मसूरि

54. 'तमस' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?

(A) प्रेमचन्द्र

(B) जैनेन्द्र

(C) मोहनदास नैमिशराय

(D) भीष्म सहानी

55. 'शिकजे का दर्द' किसकी आत्मकथा है ?

(A) कौशल्या बैसंत्री

(B) सुशीला टाकभोरे

(C) रजत रानी मीनू

(D) रचनी तिलक

56. हिन्दी दलित साहित्य की पहली आत्मकथा किस लेखक की है ?

(A) ओमप्रकाश वाल्मिकी

(B) जयप्रकाश कर्दम

(C) तेज सिंह

(D) मोहनदास नैमिशराय

57. 'छप्पर' उपन्यास से लेखक कौन हैं ?

(A) कमल भारती

(B) जयप्रकाश कर्दम

(C) श्योराज सिंह बेचेन

(D) जावेद अख्तर

58. नामवर सिंह किस वाद के समर्थक है ?

(A) मनोविज्ञानवाद

(B) मार्क्सवाद

(C) गाँधीवाद

(D) किसी के नहीं

59. मानवतावादी समीक्षक किसे कहाँ जाता है ?

(A) रामविलास शर्मा

(B) डॉ० नगेन्द्र

(C) आ० हजारीप्रसाद द्विवेदी

(D) नन्ददुलारे वाजपेयी

60. निम्नलिखित रचनाओं को उनके दुहरे शीर्षक से सुमेलित कीजिए :

(a) तीसरी कसम (i) सती सुख देवी

(b) बिगड़े का सुधार (ii) मारे गए गुलफाम

(c) रानी केतकी की कहानी (iii) देवबाला

(d) ठेठ हिन्दी का ठाठ (iv) उदयभान चरित

(v) लवंगलता

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (iii) (ii) (iv)

(B) (iii) (ii) (i) (iv)

(C) (ii) (i) (iv) (iii)

(D) (iv) (iii) (i) (ii)

61. निम्नलिखित पंक्तियों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) अब अभिव्यक्ति के सारे खतरे उठाने ही होगें (i) कामायनी

(b) हंस पीडीए, गगन व शून्य लोक (ii) अंधेरे में

(c) स्थिर समर्पण है हमारा (iii) कुकुरमुत्ता

(d) आप अपने से उग में (iv) नदी के द्वीप

(v) असाध्य वीणा

(a) (b) (c) (d)

(A) (v) (ii) (iii) (i)

(B) (iii) (iv) (i) (ii)

(C) (ii) (i) (iv) (iii)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

62. कृष्ण को 'रस' के रूप में तथा राधा को 'रति' के रूप में किस सम्प्रदाय में माना जाता है ?

(A) चैतन्य सम्प्रदाय

(B) वैष्णव सहजिया सम्प्रदाय

(C) राधावल्लभ सम्प्रदाय

(D) निम्बार्क सम्प्रदाय

63. 'चंदनबाला रास' ग्रंथ के रचनाकार आसगु कौन-से साहित्य से संबंधित है ?

(A) नाथ साहित्य

(B) सिद्ध साहित्य

(C) जैन साहित्य

(D) रासो साहित्य

64. गोरखनाथ किनके शिष्य थे ?

(A) मत्स्येंद्रनाथ

(B) चौरंगीनाथ

(C) चुणकरनाथ

(D) गोपीचंद

65. जगनिक इनमें से किस ग्रंथ के लेखक है ?

(A) बीसलदेव रासो

(B) परमाल रासो

(C) खुमाण रासो

(D) हम्मीर रासो

66. इनमें से कौन 'भवरगीत' के रचयिता है ?

(A) सूरदास

(B) रसखान

(C) नन्ददास

(D) कृष्णदास

67. इन्दोर-उज्जैन की बोली को क्या नाम दिया है ?

(A) मारवाड़ी

(B) मालवी

(C) बघेली

(D) छत्तीसगढ़ी

68. देवनागरी लिपि में इनमें से किस प्रकार की लिपि है ?

(A) ध्वन्यात्मक

(B) वर्णात्मक

(C) चित्रात्मक

(D) कुटिल

69. मराठी भाषा की लिपि कौन-सी है ?

(A) फारसी

(B) गुजराती

(C) देवनागरी

(D) मराठी

70. 'हिन्दी भाषा' नामक किताब के रचयिता इनमें से कौन हैं ?

(A) धीरेन्द्र वर्मा

(B) भोलानाथ तिवारी

(C) जॉर्ज ग्रियर्सन

(D) शिवकुमार मिश्र

71. कवि धनपाल की रचना कौन-सी है ?

(A) भविसयत्त कहा

(B) योग्सार

(C) परमात्म प्रकाश

(D) महापुराण

72. प्रिय प्रवास का रचनाकाल क्या है ?

(A) १९१८

(B) १९१४

(C) १९२०

(D) १९१५

73. निम्नलिखित में से कौन-सा क्षेत्र खड़ी बोली का नहीं है ?

(A) भरतपुर

(B) रामपुर

(C) मेरठ

(D) मुजफ्फरपुर

74. किस पाश्चात्य इतिहासकार ने वर्त्तमान का संबंध अतीत से जोड़ने का प्रयास किया है ?

(A) हिगया

(B) विको

(C) ई० एच० कार

(D) गार्सा द तासी

75. कौन-सा ग्रन्थ फ्रेंच भाषा में लिखा गया है ?

(A) शिवसिंह सरोज

(B) हिन्दी साहित्य का इतिहास

(C) द मॉडर्न वर्नेक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तानी

(D) इस्त्वार-ला-लितरेत्युर ऐदुई ऐदुस्तानी

76. हिन्दी की प्रथम रचना मानी जाती है :

(A) संदेश रासक

(B) श्रावकचार

(C) पाहुडदोहा

(D) भरतेश्वर बाहू बलीराम

77. रासो शब्द की व्युत्पत्ति किस शब्द से जुड़ी है ?

(A) राजसूय

(B) रास

(C) रासक

(D) रसिक

78. 'मैथिल कोकिल' के नाम से जाने जाते हैं :

(A) विद्यापति

(B) अबुल हसन

(C) कुशल्लाभ

(D) सत्यनारायण कविरत्न

79. कबीर का जीवन काल :

(A) १३९८-१४४८

(B) १४६९-१५३८

(C) १३९८-१५१८

(D) १५४०-१६४८

80. संत शब की व्युत्पत्ति किस शब्द से हुई है ?

(A) श्रृंगार

(B) शांत

(C) ज्ञान

(D) बुद्धि

81. वैष्णव भक्ति का आचार्य नहीं है :

(A) मध्वाचार्य

(B) रामानुजाचार्य

(C) शंकराचार्य

(D) वल्लभाचार्य

82. मीरा के पदों की भाषा कौन-सी है ?

(A) अवधि

(B) राजस्थानी

(C) बघेली

(D) मराठी

83. 'अष्टयाम' के रचयिता कौन हैं ?

(A) हरिदास

(B) नाभादास

(C) विठ्ठलदास

(D) चोख्हा मेला

84. मैथिलीशरण गुप्त की प्रथम प्रकाशित रचना कौन-सी है ?

(A) साकेत

(B) रंग में भंग

(C) जयद्रथ वध

(D) द्वापर

85. प्रपद्यवाद का दूसरा नाम क्या है ?

(A) नई कविता

(B) नकेनवाद

(C) अकविता

(D) साठोत्तरी कविता

86. लघुमानव की महत्ता किस कवि ने प्रतिपादित की है ?

(A) विजयदेव नारायणसाही

(B) मुक्तिबोध

(C) अज्ञेय

(D) निराला

87. 'नई:सहाय हिन्दू' उपन्यास का विषय है :

(A) मनोरंजन एवं सुधार

(B) गोवध की समस्या का निवारण

(C) जासूसी एवं तिलिस्मी

(D) राधा-कृष्ण परम की महत्ता

88. 'बेकसी की मजार' किसका उपन्यास है ?

(A) प्रतापनारायण श्रीवास्तव

(B) राजेन्द्र यादव

(C) मृणाल पांडेय

(D) प्रसाद

89. 'ताई' कहानी के लेखक कौन है ?

(A) जैनेन्द्र

(B) कौशिक

(C) गुलेरी

(D) इलाचन्द्र जोशी

90. 'जैसे को तैसा' और 'विद्या विनोद' नाटकों की विषयवस्तु है :

(A) प्रेमभक्ति

(B) देश-प्रेम

(C) व्यंग्यात्मकता

(D) आदर्शवाद

91. 'कोणार्क' नाटक का रचना काल :

(A) १९४५

(B) १९५०

(C) १९५१

(D) १९५७

92. प्राणचन्द चौहाण की कौन-सी कृति रामकाव्य परम्परा की है ?

(A) रामायण

(B) रामायण महानाटक

(C) रामरासो

(D) हनुमान नाटक

93. मुक्तिबोध का कौन-सा काव्य संग्रह है ?

(A) बाघ

(B) चाँद का मुँह टेढ़ा है

(C) कुआनों नदी

(D) कुकुरमुत्ता

94. 'ग्रामगीत' के रचनाकार कौन है ?

(A) राम नरेश

(B) हरिऔध

(C) भारत भूषण अग्रवाल

(D) दिनकर

95. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?

(A) निराला

(B) रामधारी सिंह दिनकर

(C) मुक्तिबोध

(D) नागार्जुन

96. किसे काव्य का शत्रु कहा गया है ?

(A) अरस्तू

(B) प्लेटो

(C) अरिस्टटल

(D) सुकरात

97. महात्मा गाँधी के जीवन पर आधारित जीवनियों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम कौन-सा है ?

(A) बापू, बापू की झाँकियाँ, बापू के कदमों में, अकाल पुरुष गाँधी

(B) अकाल पुरुष गाँधी, बापू, बापु की झाँकियाँ, बापू के कदमों में

(C) बापू की झाँकियाँ बापू के कदमों में, अकाल पुरुष गाँधी, बापू

(D) बापू के कदमों में, बापू की झाँकियाँ, बापू, अकाल पुरुष गाँधी

98. इनमें से लम्बी कविताओं का संगत वर्ग कौन-सा है ?

(A) संशय की एक रात, अँधेरे में, चिड़ियाँ की खानी, लुकमान अली

(B) राम की शक्ति पूजा, समय देवता, अँधेरे में, कुआनो नदी

(C) मुक्ति प्रसंग, पटकथा, नगई महरा, बावरा अहेरी

(D) समय का देवता, परिवर्त्तन असाध्य वीणा, पुष्प की अभिलाषा

99. स्थापना: 'रीतिमुक्त' का सीधा अर्थ है रीति परंपरा के साहित्यिक बन्धनों और रुढ़ियों से मुक्त ।

तर्क : 'रीतिमुक्त' काव्यधारा का नामकरण 'रीतिमुक्त' विवाद रहित है ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही है

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत है

(C) स्थापना गलत, तर्क सही है

(D) स्थापना सही, तर्क गलत है

100. 'वन्दे वाणी विनायको' निबन्ध संकलन के रचयिता कौन है ?

(A) विद्यानिवास मिश्र

(B) रामवृक्ष बेनीपुरी

(C) गुलाबराय

(D) प्रतापनारायण मिश्र

101. 'आवारा मसीहा' किसकी रचना है ?

(A) विद्यानिवास मिश्र

(B) हरिवंशराय बच्चन

(C) विष्णु प्रभाकर

(D) नरेन्द्र शर्मा

102. देवनागरी लिपि की उत्पत्ति किससे हुई है ?

(A) खरोष्ठी

(B) ब्राह्मी

(C) पैशाची

(D) कैथी

103. मनोविश्लेषणात्मक शैली के उपन्यासकार है :

(A) प्रेमचन्द

(B) इलाचन्द्र जोशी

(C) रांगेय राघव

(D) वृन्दावनलाल वर्मा

104. स्वदेश दीपक की रचना है :

(A) आधे अधूरे

(B) बकरी

(C) कोर्ट मार्शल

(D) फांसी

105. 'उज्जवल नीलमणि' किस आचार्य की बना है ?

(A) रूप गोस्वामी

(B) रामानुजाचार्य

(C) रामानन्द

(D) मधुसुदन चौधरी

106. 'अपने यहाँ संसद ऐसी घानी है जिसमें आधा तेल आधा पानी है ।' किसने कहा ?

(A) केदारनाथ सिंह

(B) धूमिल

(C) लीलाधर जगूडी

(D) ओमप्रकाश वाल्मिकी

107. 'जूठन' किसकी आत्मकथा है ?

(A) जयप्रकाश कर्दम

(B) ओमप्रकाश वाल्मिकी

(C) रजत राणी मीनू

(D) रजनी तिलक

108. 'नीला आकाश' के रचनाकार का नाम क्या है ?

(A) सुशीला टाकभौरे

(B) पुष्पा मैत्रयी

(C) अनामिका

(D) मनु भंडारी

109. 'उक्तिव्यक्तिप्रकरण' गर्त का विषय है :

(A) पुराण

(B) भक्तिकाव्य

(C) व्याकरण

(D) प्रेमकाव्य

110. 'राधावल्लभी' सम्प्रदाय के आचार्य है :

(A) वल्लभाचार्य

(B) गोस्वामी हितहरिवंश

(C) रामानुजाचार्य

(D) शंकराचार्य

111. कंठ्योष्ठय ध्वनि का उदाहरण है ?

(A) ए

(B) औ

(C) क

(D) त

112. पश्चिमी हिन्दी की बोलियों का सही युग्म है :

(A) कन्नौजी-अवधि

(B) ब्रज-बघेली

(C) खड़ी बोली-बुन्देली

(D) छत्तीसगढ़ी-बांगरू

113. शब्द जब वाक्य में प्रयुक्त होने की योग्यता प्राप्त करते हैं, तो उसे रखा जाता है :

(A) पद

(B) वाक्य

(C) ध्वनि

(D) समास

114. 'तद्भव' पत्रिका का प्रकाशन स्थल है :

(A) दिल्ली

(B) भोपाल

(C) लखनऊ

(D) मुम्बई

115. इनमें से किस कवि का समावेश अज्ञेय द्वारा संपादित चौथा सप्तक में किया गया है ?

(A) जगदीश गुप्त

(B) सुमन राजे

(C) नागार्जुन

(D) शम्भुनाथ

116. सुनिहै कथा कौन निर्गुण की,
रची पचि बात बनावट
सगुण प्रगट देखियत,
तुम तरुण की ओर दुरावत ।
यह पंक्तियाँ किसकी है ?

(A) तुलसी
(B) सूरदास
(C) नन्ददास
(D) भिकारीदास

117. आखरी कलाम का प्रतिपाद्य विषय क्या है ?

(A) इस्लाम
(B) प्रेमाख्यान
(C) लोकसंस्कृति
(D) युगबोध

118. 'गोरखपंथी' साहित्य के अनुसार आदिनाथ कौन है ?

(A) राम
(B) कृष्ण
(C) शिव
(D) विष्णु

119. 'जादुई यथार्थवाद' की प्रतिष्ठान किसने की है ?

(A) देरिदा
(B) किट्स
(C) फ्रायड
(D) बुअलो

120. इनमें से कौन-सी दलित आत्मकथा नहीं है ?

(A) नागफनी
(B) अपनी खबर
(C) शिकंजे का दर्द
(D) झोपड़ी से राजभवन तक

121. खड़ी बोली का प्रयोग सबसे पहले किस पुस्तक में हुआ है ?

(A) काव्यसागर
(B) परमसागर
(C) सुखसागर
(D) भक्तिसागर

122. भारतीय भाषाओं को भारतीय संविधान की किस अनुसूची में शामिल किया गया है ?

(A) सप्तम
(B) नवम
(C) अष्टम
(D) दशम

123. कृष्ण गीतावली किसकी रचना है ?

(A) सूरदास

(B) तुलसीदास

(C) रसखान

(D) मीराबाई

124. कुन्दन को रंग फीको लगै, झलकै अति अंगनि चारु गोरे – यह पंक्ति किस कवि की है ?

(A) भूषण

(B) देव

(C) मतिराम

(D) बिहारी

125. 'ऐ लड़की' किसकी रचना है ?

(A) ममता कालिया

(B) मन्नू भंडारी

(C) कृष्णा सोबती

(D) महादेवी वर्मा

126. 'महात्मा गाँधी अन्तर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय' किस प्रान्त में है ?

(A) केरल

(B) महाराष्ट्र

(C) पंजाब

(D) बंगाल

127. इनमें से कौन-सा विचारक मनोविश्लेषणवाद से जुड़े नहीं है ?

(A) एडलर

(B) फ्रायड

(C) सार्त्र

(D) जुंग

128. 'वैदग्धाभंगी भणिति' किसका सूत्र है ?

(A) दण्डी

(B) वामन

(C) रुद्रट

(D) अप्पयदीक्षित

129. इनमें से कौन-सी लेखिका हिन्दी की नहीं हैं ?

(A) मधु कांकरिया

(B) राजी सेठ

(C) महाश्वेता देवी

(D) निर्मला पुतुल

130. जसोदा ! कहा कहौंहौं बात ?

तुम्हारे सूत के करतब मो पै कहत कहे नहिंजात ॥

यह किसकी काव्य पंक्तियाँ हैं ?

(A) सूरदास

(B) कुंभनदास

(C) चतुर्भुजदास

(D) हरिदास

131. 'पृथ्वीराज रासो' ग्रंथ को पूर्ण किसने किया था ?

(A) चंदबरदाई

(B) जल्हण

(C) दलपति विजय

(D) जगनिक

132. मीटर संवाद पत्र साहित्य किनके बीच लिखे गये पत्रों का संग्रह है ?

(A) नेमीचन्द जैन-नागार्जुन

(B) रामविलास शर्मा-केदारनाथ अग्रवाल

(C) अमृतलाल नागर-यशपाल

(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी-शिवप्रसाद सिंह

133. अष्टछाप के कवि नहीं है :

(A) रैदास

(B) कृष्णदास

(C) नन्ददास

(D) परमानन्ददास

134. रीतिमुक्त श्रृंगारी कवि नहीं है :

(A) द्विजदेव

(B) सेनापति

(C) आलम

(D) ठाकुर

135. मलिक मुहम्मद जायसी की रचना नहीं है :

(A) अखरावट

(B) मधुमालती

(C) आखरी कलाम

(D) पद्मावत

136. 'कुवलयमाला कथा' के रचनाकार है :

(A) दामोदत शर्मा

(B) उद्यतन सुरि

(C) रोड कवि

(D) कबीरदास

137. 'दोहा' या 'दुहा' किस भाषा का लोकप्रिय छंद है ?

(A) प्राकृत

(B) पाली

(C) अपभ्रंश

(D) अवधि

138. कुंतक को किस काव्यशास्त्र के प्रवर्त्तक माना जाता है ?

(A) वक्रोक्ति

(B) ध्वनि

(C) रीति

(D) औचित्य

139. 'नई कहानी' आन्दोलन चलाने वाले लेखक नहीं है :

(A) कमलेश्वर

(B) मोहन राकेश

(C) गंगाप्रसाद विमल

(D) राजेन्द्र यादव

140. 'पहला गिरिमीटिया' उपन्यास किसका है ?

(A) श्रीलाल शुक्ल

(B) विष्णु प्रभाकर

(C) रचना विमल

(D) गिरिराज किशोर

141. सुनीति कुमार चटर्जी के अनुसार पूर्वी हिन्दी आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के किस वर्ग में आती है ?

(A) प्रतीच्य

(B) प्राच्य

(C) उदीच्य

(D) मध्यदेशीय

142. वक्रोक्ति सम्प्रदाय के वरोधक आचार्य है :

(A) रुद्रट

(B) आचार्य विश्वनाथ

(C) मम्मट

(D) कुंतक

143. अलंकार सम्प्रदाय के संस्थापक कौन है ?

(A) भामह

(B) दण्डी उदभट

(C) भरतमुनि

(D) महीम भट्ट

144. शिवपूजन सहाय का उपन्यास है :

(A) भिखारिणी

(B) देहाती दुनिया

(C) मनोरमा

(D) एकाकिनी

145. 'ढलमल-ढलमल चंचल अंतल, झलमल झलमल तारा' किसका वर्णन है ?

(A) नदी की धारा का

(B) नील आकाश का

(C) चांदनी रात का

(D) साड़ी के आँचल का

146. 'अरे यायावर रहेगा याद' किसका यात्रावृत्तान्त है ?

(A) यशपाल

(B) अज्ञेय

(C) प्रेमचन्द

(D) कमलेश्वर

147. इनमें से कौन-सी ध्वनिसंयुक्त व्यंजन है ?

(A) च्च

(B) ट

(C) औ

(D) क्य

148. मुसलमान अनुयायी कबीरदास को किनका शिष्य मानते हैं ?

(A) रज्जब

(B) शेख तकी

(C) नूर मुहम्मद

(D) मुइनुद्दिन चिश्ती

149. इनमें से कौन 'अनुभव' का एक भेद है ?

(A) उन्माद

(B) निर्वेद

(C) आहार्य

(D) व्रीडा

150. 'यथार्थवाद और छायावाद' निबन्ध किसका है ?

(A) नन्ददुलारे वाजपेयी

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) मुकुटधर पांडे

(D) मुक्तिबोध

151. कविता सर्वोत्तम शब्दों का सर्वोत्तम कर्म विधान है ?

(A) एडिसन

(B) कालरिज

(C) वड्र्सवर्थ

(D) इनमें से कोई नहीं

152. 'काव्य-सर्जन एक प्रकार के इश्वरीय उन्माद का परिणाम है ।' किसका कथन है ?

(A) कालरिज

(B) अरस्तू

(C) प्लेटो

(D) क्रोचे

153. इनमें से कौन विचारक मार्क्सवादी विचारक नहीं है ?

(A) लुकाच

(B) राल्फ फांक्स

(C) जोसेफ एडिसन

(D) कॉडवेल

154. 'विभक्ति विचार' नामक पुस्तक की रचना किसने की है ?

(A) गोविन्द नारायण

(B) माधव प्रसाद मिश्र

(C) कामता प्रसाद गुरु

(D) सूरजपाल चौहान

155. 'जादुई यथार्थवाद' शब्द का सबसे पहले प्रयोग किसने किया था ?

(A) जुआनरुफो

(B) गैब्रियल गार्सिया मार्क्वेज

(C) जॉर्ज साइको

(D) जोसेफ एडिसन

156. 'युगधारा' के कवि कौन है ?

(A) महादेवी वर्मा

(B) नागार्जुन

(C) निराला

(D) रघुवीर सहाय

157. 'बीती विभावरी जागरी'

अम्बर पनघट में डुबो रही, तारा-घट उषा-नागरी ।

प्रसाद के किस काव्य संग्रह में संकलित है ?

(A) लहर

(B) काननकुसुम

(C) झरना

(D) प्रेमपथिक

158. 'कोनों में कंगना' कहानी किस पत्रिका में प्रकाशित हुई ?

(A) सरस्वती

(B) विशाल भारत

(C) इन्दु

(D) हंस

159. 'असूया' इनमें से किस वर्ग में आएगा ?

(A) संचारी भाव

(B) विभाव

(C) अनुभाव

(D) स्थाई भाव

160. विधवा विवाह एवं नारी उद्धार जैसे विषयों को लक्ष्मीनारायण मिश्र के किस नाटक में प्रस्तुत किया गया है ?

(A) आधी रात

(B) संन्यासी

(C) सिन्दूर की होली

(D) राजयोग

161. 'सोने की लूट' किसका निबन्ध है ?

(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(B) बालकृष्ण भट्ट

(C) विवेकी राय

(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

162. निम्न कृतिओं को आरोही क्रम म व्यवस्थित कीजिए :

(A) पृथ्वीपुत्र, चिन्तामणि, अशोक के फूल, पर्णमुकुट

(B) चिन्तामणि, अशोक के फूल, पृथ्वीपुत्र, पर्णमुकुट

(C) पर्णमुकुट, अशोक के फूल, चिन्तामणि, पृथ्वीपुत्र

(D) अशोक के फूल, पर्णमुकुट, पृथ्वीपुत्र, चिन्तामणि

163. आलोचकों ने मुक्तिबोध की समानता मध्यकाल के किस कवि से की है ?

(A) तुलसी

(B) बिहारी

(C) कबीर

(D) रहीम

164. किस आलोचक ने लेनिन की भाषा को आदर्श भाषा माना है ?

(A) नन्ददुलारे वाजपेयी

(B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) रामविलास शर्मा

(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी

165. कबीर के मूल रचना का नाम क्या ?

(A) बीजक

(B) कबीरबानी

(C) साखी सुधार

(D) कबीर ग्रन्थावली

SPACE FOR ROUGH WORK